

**Jorge Arbeleche** (1943). Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, ha sido inspector de su materia en Enseñanza Secundaria. Poeta con títulos como *Sangre de la luz* (1968), *Los ángeles oscuros* (1973), *Alta noche* (1979), *La casa de la piedra negra* (1983), *Ágape* (1993), *Alfa y Omega* (1996), *Para hacer una pradera* (2000) y *El velo de los dioses* (2001). Ha incursionado en el ensayo literario y actualmente dirige el Departamento de Letras del Ministerio de Educación y Cultura. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

**Héctor Balsas** (1928). Maestro egresado de Institutos Normales y profesor de idioma español. Ha ejercido la docencia en escuelas, liceos, el Instituto de Estudios Superiores y el Instituto de Profesores Artigas. Entre sus libros figuran *Nociones, ejemplos y ejercicios gramaticales* (1961) destinado al magisterio y *Pamplinas, un amigo estupendo* (1963), relato para niños. Es miembro de Número y primer vicepresidente de la Academia Nacional de Letras y correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academia Porteña del Lunfardo.

**Jean-Philippe Barnabé** (1954). Profesor en el Departamento de Español de la Universidad de Amiens (Francia). Ha publicado diversos artículos sobre literatura latinoamericana y los manuscritos de Felisberto Hernández (1997). Realizó la edición crítico-genética de *Cuentos y Leyendas* de Miguel Angel Asturias en la Colección *Archivos* (1999).

**Hebert Benítez Pezzolano** (1960). Profesor de Teoría Literaria del Instituto de Profesores "Artigas" y de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Ha sido ponente y conferencista en universidades de Argentina, Brasil, EE.UU., Canadá, Francia y México. Ha publicado, además de numerosos artículos dentro y fuera de Uruguay, los siguientes libros: *Eclipses del sentido (Cinco ensayos descentrados sobre literatura uruguaya)* (1996), *Poetas uruguayos de los '60* (comp. 1997), *Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor* (1997) e *Interpretación y eclipse. Ensayos sobre literatura uruguaya* (2000). Es autor de tres volúmenes de poesía: *Detrás del ojo mudo* (1989), *Introducción al límite* (1993) y *Amor de precipicio* (1996). Es director de *Hermes Ciollo* (revista de crítica y teoría literaria y cultural). Entre otras distinciones, en 1997 recibió, en la categoría Ensayo Inédito, el primer premio del concurso anual convocado por el Ministerio de Educación y Cultura.

**Oscar Brando** (1954). Crítico literario. Ensayista. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Ejerce la docencia en Enseñanza Secundaria. Cofundador de la revista *Trova*. Fue asesor de las editoriales Arca y Cal y Canto. Actualmente dirige Ediciones del Caballo Perdido. Colaborador de *Brecha* y *El País Cultural*. Publicó ensayos sobre narrativa uruguaya y en particular sobre la novela histórica. Coordinó el volumen colectivo *El 900* (1999).

**Gerardo Ciancio** (1962). Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Crítico literario en la revista *Posdata*. Entre sus libros se cuentan *La ciudad inventada* (1997) y *La crítica literaria integral* (1998). Por sus obras fue premiado en México (1989) y en Uruguay (Academia Nacional de Letras, 1989, 1994 y 1996; Ministerio de Educación y Cultura, 1999).

**Ruben Cotelo** (1930). Crítico literario. Desarrolló una importante labor en las ediciones dominicales de *El País* de Montevideo, desde 1956, en el semanario *Marcha* y en *Lunes Reporter*, en el período 1960-1962. Desde fines de los años ochenta del pasado siglo colaboró en *Gaceta de la Universidad*, *Alternativa Socialista*, *Jaque* y *El País Cultural*. Colaboró en 1970 en los volúmenes colectivos *En torno a Juan Carlos Onetti y Felisberto Hernández, notas críticas*. Es autor del prólogo a *Los montaraces*, de Enrique Amorim (1974), de la selección, introducción y notas de la antología *Narradores uruguayos*, publicada en Caracas en 1969 y del trabajo monográfico “Velas blancas en el Atlántico Sur - La Banda Oriental según los viajeros y exploradores durante la Colonia”, publicado en 1996 en el primer tomo de *Historias de la vida privada en el Uruguay*, con la dirección de José Pedro Barrán, Gerardo Caetano y Teresa Porzecanski. También dio a conocer un estudio sobre Carlos Real de Azúa (1987) y el prólogo a la obra de Vivian Trías *Uruguay y sus claves geopolíticas*.

**Rolando Faget** (1941). Escritor, periodista, editor, animador cultural. Ha recorrido muchos países de América Latina y de Europa, habiendo residido en Quito (Ecuador) y en San Pablo (Brasil). Entre 1981 y 1986 estuvo exiliado en Barcelona, España, donde realizó diversos trabajos para la Universidad “Menéndez y Pelayo”. En 1961 y 1968 ejerció la secretaría personal del presidente de Ecuador Dr. J.M. Velasco Ibarra. Organizó y dirigió en el período 1975-1977 Ediciones de la Balanza que publicó dieciséis títulos de poesía uruguaya. Entre 1979 y 1981 dirigió la programación de “Radio Tabaré”, de Salto, donde difundió el canto

popular uruguayo. Integró el Consejo Editor de la revista *Graffiti*. Su obra poética comprende los siguientes títulos: *Poemas del río marrón* (1971 y 1977), *Un sol, otras mañanas* (1975), *El muro de los descansos* (1976), *No hay luz sin consecuencias* (1977), *La casa está habitada* (1978), *A Juan León Zorrilla* (1978), *En el nombre del trigo* (1980 y Barcelona, 1985), *Compañeros Alba* (1987), *Conocer luego* (1987), *Paraula encesa* (Barcelona, 1989 y 1990), *Carta de ríos* (1993), *Nota general de plantas* (1994) y *Poesía reciente* (Barcelona 1994, 1995 y 1996). Integra antologías publicadas en Argentina, Ecuador, Brasil, Cuba, España, Suecia y China.

**Egon Friedler** (1932). Ha tenido una larga trayectoria en el periodismo cultural en el Uruguay y el extranjero. Integró durante muchos años la “Página de Espectáculos” de *El País* y en los últimos tres años ha sido crítico de teatro de la revista *Tres*. Asimismo ha colaborado con numerosas publicaciones en Argentina, Brasil, México, Chile, Estados Unidos, Francia e Israel. Es uno de los coautores del libro recientemente publicado *La danza en el Uruguay*, para el cual contribuyó en el capítulo sobre la “Danza contemporánea”.

**Ana Inés Larre Borges**. Crítica literaria, ensayista. Profesora egresada del Instituto de Profesores Artigas, cursó estudios de posgrado en España. Dirige desde 1987 las páginas literarias del semanario *Brecha* e integra el Departamento de Investigaciones Literarias de la Biblioteca Nacional. Entre sus ensayos e investigaciones sobre literatura uruguaya se cuentan: “Las veladas perdidas”, prólogo a las *Veladas del Fogón*, recopilación de textos de Francisco Espínola (1985), *Paco poeta* (1991), “Francisco Espínola, el último escritor nacional” (Segundo Premio Concurso Banco de Boston, 1997), prólogo y traducción de *Richard Burton en el Uruguay*, (1998) “Primavera pagana”, sobre Delmira Agustini (en 1997), “La mujer secreta”, sobre Armonía Somers (2001). También trabajó sobre Juan Carlos Onetti e Idea Vilariño.

**Ruben Loza Aguerrebere** (1945). Periodista y escritor. Crítico literario y columnista del diario *El País* de Montevideo, columnista de la revista *Época* de Madrid, crítico literario de *La Ilustración Liberal* de Madrid, *Libertad Digital* de Madrid, *La Gaceta* de Tucumán (Argentina) e *Idea Viva de Buenos Aires*. Colabora asimismo con el *ABC Cultural* de Madrid. Ha escrito libros de ensayos, de cuentos y novelas. Entre otros, *Palabras abiertas* (1989), *El ladrón de Borges y otras historias* (1991), *Coto de caza* (1993), *Grandes entrevistas uruguayas* (2001) y *La*

*librería* (2001, novela). Ha sido premiado por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Intendencia Municipal de Montevideo, y recibió la medalla del “Instituto Vasco de las Artes y Letras” de Bilbao. Fue vicepresidente del SODRE, desde 1990 a 1995. Ha dictado conferencias en universidades de los Estados Unidos, Argentina, República Dominicana, en España y la OEA, en Washington D.C. Sus cuentos están traducidos al inglés y figuran en diversas antologías que circulan en universidades estadounidenses.

**José María Obaldía** (1925). Maestro y narrador. Autor de poemas musicalizados y difundidos por Los Olimareños y otros intérpretes del canto popular uruguayo. Su libro más conocido es *20 mentiras de verdad* (1971) que cuenta con varias ediciones. También dio a conocer una *Antología de la narrativa infantil uruguaya* (con Luis Neira) (1978) y *El habla del pago* (1988) entre varios títulos. Es miembro de Número y presidente de la Academia Nacional de Letras. Correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua y Honorario de la Academia de la Cultura de Curitiba (Brasil).

**Lucio Muniz** (1939). Poeta, cantautor. Su obra poética publicada abarca los siguientes títulos: *Piel y ceniza* (1964), *Octubre* (1967, Premio Ministerio de Instrucción Pública), *Todo el otoño* (1967, Premio Aquí Poesía), *Hombre* (1971), *Poemas para viaje* (1980), *Los rostros* (carpeta de pintura y poesía junto al artista Antonio Lista, 1986), *Poemas del testigo* (1987), *Instantánea* (plaqueta, 1988), *Clave de sombra* (1996), *Antología mínima de poemas breves: 1964-1997* (1997), *Andar en versos* (1997), *Escalas de la noche* (1998), *Versos en cuatro estaciones* (1999) y *Última luna* (1999). Ha publicado asimismo los siguientes libros de entrevistas: *15 perfiles rochenses* (1992), *Treinta y Tres en quince nombres* (1992), *Uruguayos de raíz vasca* (1994). En su tarea de compositor e intérprete de canciones ha grabado *Disco simple* (1976), *Boliches viejos* (1978), *Savia* (1979), *Calles* (con “Los Zucará”, 1980), *Cuando es dura la copla* (1981), *Entretodos* (con artistas invitados, 1982), *Vertientes* (con artistas invitados, 1983), *Guitarra libre, nomás* (1985), *Viento esteño* (con Walter Seruga y artistas invitados, 1983), *Propuestas* (con Walter Seruga, 1995), *Primera antología personal. 1978-1993* (1996). Solistas, dúos y conjuntos vocales e instrumentales grabaron 129 canciones y 15 poemas suyos. Compuso e interpretó en guitarra la música del filme documental *En Marcha*, de Alberto Miller. Es autor del collage teatral “A Federico”. Poemas suyos fueron publicados en Buenos Aires, México, San Juan de Puerto Rico, Brescia y Pra-

ga. Ha intervenido en exposiciones colectivas de pintura y realizado carátulas de obras literarias y fonográficas.

**Ricardo Pallares** (1941). Docente, ensayista literario. Fue colaborador honorario de la Cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades (1970-1973), a cargo de Roberto Ibáñez. Accedió por concurso a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria. Luego a la Dirección de Liceos, a las Inspecciones de Institutos y finalmente a la Inspección de Literatura. En 1976 ingresó a la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en 1986 en el Instituto de Profesores Artigas. Ha dictado cursos y cursillos de perfeccionamiento docente y conferencias sobre temas literarios y pedagógicos desde hace 20 años. En la década de los setenta del siglo pasado difundió el estructuralismo y la semiótica valiéndose de nuevos enfoques críticos. Ha publicado: *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981), *¿Otro Felisberto?* (1983, 2ª ed. 1994, en colaboración con Reina Reyes), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavídez, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992). Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

**Wilfredo Penco** (1954). Doctor en derecho y ciencias sociales. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura uruguaya* (3 tomos, 1987-1989). Entre sus últimos trabajos figuran *La poesía en los años cuarenta* (en *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, dirigida por Heber Raviolo y Pablo Rocca. Tomo II, 1997) y *Montevideo en las librerías de viejo* (separata del *Boletín de Estudios Bibliográficos Argentinos*, 1999). Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras y presidente de su comisión de asuntos literarios y culturales.

**Teresa Porzecanski** (1945). Escritora, antropóloga y asistente social. Ha publicado colecciones de cuentos, novelas y un libro de poesía. Sus títulos son: *El Acertijo y otros cuentos* (1967), *Historias para mi abuela* (1970), *Esta manzana roja* (1972), *Intacto el corazón* (1976), *Construcciones* (1979), *Invenición de los soles* (1982), *Ciudad impune* (1986), *Mesías en Montevideo* (1989), *La respiración es una fragua* (1989), *Perfumes de Cartago* (1994), *La piel del alma* (1996), *Nupcias en familia y otros cuentos* (1998), *Primeros cuentos* (1998), *Una novela erótica* (2000). Premios recibidos: Ministerio de Educación y Cultura (1967, 1976, 1995), Intendencia Municipal (1986, 1989), Beca Fulbright (1988), Beca

Guggenheim (1992), Premio de la Crítica Bartolomé Hidalgo (1995). Textos suyos integran diversas antologías nacionales e iberoamericanas y han sido traducidos al inglés, holandés, alemán y francés. En ensayo, ha publicado nueve libros sobre temas de ciencias sociales, trabajo social, inmigración judía al Uruguay, historias de vida de negros en el Uruguay e historias de la vida privada en la sociedad uruguaya contemporánea. Trabaja como docente de antropología e investigadora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República Oriental del Uruguay y como periodista cultural en diversos medios de prensa.

**Ricardo Prieto** (1943). Dramaturgo, narrador y poeta. Ha publicado los libros de poemas *Figuraciones* (1986), *Juegos para no morir* (1989) y *Palabra oculta*, que obtuvo el segundo premio en la categoría Poesía édita en el concurso correspondiente al año 2000 organizado por el Ministerio de Educación y Cultura. También publicó las obras de narrativa *El odioso animal de la dicha* (1982), *Desmesura de los zoológicos* (1987), *La puerta que nadie abre* (1991) y *Donde la claridad misma es noche oscura* (1994) y seis volúmenes que incluyen trece de sus obras de teatro. Estrenó dieciocho obras teatrales en Montevideo y en Buenos Aires, varias de ellas representadas por la Comedia Nacional del Uruguay o publicadas y traducidas al francés. “El huésped vacío” y “Después de la cena” fueron transmitidas por la Emisora France-Culture de París. Ha obtenido varios premios nacionales, además del ya mencionado, e internacionales, entre los que se destacan: IX Premio Teatral “Tirso de Molina” del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Madrid, 1979), por “El desayuno durante la noche”; Premio WDR (Radio y TV del Oeste de Alemania), por “Bacterias”, obra de teatro acústico (1987); Premio Florencio, Círculo de Críticos Teatrales del Uruguay, por “Garúa” (1992); Premio del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay en la categoría de teatro édito (1994).

**Roberto Puig**, Profesor, traductor, historiador. Se inició muy joven en la docencia. Ejerció primero en establecimientos privados y luego en Institutos Normales y Magisterial Superior. Años después obtuvo, también por concurso, las cátedras que contribuyó a fundar en la carrera de Traductorado en la Facultad de Derecho, en donde todavía actúa. Paralelamente a su labor de conferenciante, ha publicado, en el país y en el extranjero, numerosos trabajos breves sobre temas de su especialidad, atinentes a la historia de la cultura y a las ciencias del lenguaje, así como impresiones de viaje. Es autor de algunos libros, el más importante de los

cuales se titula *El Descubrimiento del Nuevo Mundo*. Actualmente publica sus notas en el mensuario *relaciones* y dirige la *Revista del Colegio de Traductores Públicos del Uruguay*, de la que es fundador.

**Rafael Romano** (1921). Escritor, ensayista. Ha publicado los libros: de poesía, *Nace un tiempo* (1945) y *La herida del molusco* (1957); de narrativa, *El viento del poniente y otros cuentos* (relatos, Buenos Aires, 1970) y *La noche de la obsidiana* (novela, 1996); de teatro, *Para atar cabos* (Máximo, 1990) y *Dos mundos*, tragicomedia sobre el descubrimiento de América (con el argentino Rolo Díaz, México, 1990). En ensayo dio a conocer: *El arte en América Precolombina* (1957), *Las estelas mayas* (1964), *El títere en el aula* (Costa Rica, 1977) y *Raíces de América* (México, 1985).

**Jorge Silva Cencio** (1937). Jurista. Diplomático. Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Doctor en Diplomacia. Diplomado en Estudios Superiores de Derecho Público en la Universidad de París II. Profesor de Derecho Público y de Relaciones Internacionales. Ha sido director general del Ministerio de Relaciones Exteriores, ministro de la embajada del Uruguay en Francia y embajador ante la Santa Sede y la Orden de Malta. Es autor de varios libros y artículos sobre temas jurídicos y diplomáticos. Ha publicado dos obras sobre Rodó: una sobre su actividad parlamentaria y otra sobre su acción en el campo de la legislación social.