

Nancy Bacelo (1931). Desde el año 1961 hasta hoy ha participado activamente en las Ferias Nacionales de Libros y Grabados de Montevideo, que ha impulsado y orientado. Fundó la revista “Siete Poetas Hispanoamericanos”, de la que se publicaron catorce números, en los cuales colaboraron poetas y artistas plásticos. Fue hasta el año 2001 responsable del área cultural de la Caja Notarial (Galería de Exposiciones y Teatro del Notariado). Ha publicado, entre otras obras de poesía, *Cielo solo* (1962), *Razón de la existencia* (1964), *Los músicos continúan el juego* (1983) y *Hay otros mundos pero vivo en este* (1993).

Helena Corbellini (Montevideo, 1959). Escritora, docente, egresada en Literatura del Instituto de Profesores Artigas (1982). Comenzó en 1987 a orientar Talleres Literarios (programa de extensión cultural del Ministerio de Educación y Cultura). Trabajó en Colonia, Pan de Azúcar y Maldonado, donde editó la revista cultural *Asterisco*. En Montevideo fundó el taller “Pent-House” (con Elbio Rodríguez Barilari). Actualmente coordina dos talleres propios (Asociación de Escribanos y Casa de la Cultura de Maldonado) y dos con Mario Levrero. Para aquella Asociación, seleccionó y editó la antología *Escrituras secretas* (1995). Ha publicado entre otras obras de poesía, narrativa, ensayo y crítica: *Roberto Arlt. La isla desierta* (1990), *Manuscrito hallado al este del Edén* (poesía, 1992), *Laura Sparsi* (novela, 1995). Figura en la antología *Mujeres de mucha monta* (1993) y en *La cara oculta de la luna* (1996). Ha dictado varias conferencias sobre escritores uruguayos.

Rómulo Cosse (1938). Ensayista literario, docente. Fue profesor de Literatura, en Montevideo, en la Universidad Católica del Uruguay “Dámaso Antonio Larrañaga”, de literatura latinoamericana en la Universidad Autónoma de Chiapas, México y en la Universidad Veracruzana, Xalapa, donde también se desempeñó como investigador. Enseñó en la Universidad de Washington. Ha publicado *El Siglo de Oro: sociedad, pensamiento, literatura, El teatro* (1977); *Crítica latinoamericana: propuestas y ejercicio* (1982); *Fisión literaria: Narrativa y proceso social* (1989) y ha sido coordinador de libros colectivos: *Jorge Luis Borges*, 1987, *Onetti*, 1989, *Armonía Sommers*, 1990, *Cristina Peri Rossi*, 1995, *Mario Benedetti*, 2000. Actualmente es director del departamento de Investigaciones Literarias de la Biblioteca Nacional.

Santiago Dossetti (1902-1981). Narrador y ensayista. Su libro de cuentos *Los Molles* (1936) está considerado un clásico de la literatura uruguaya. Fue director del diario *La Unión* de Minas (decano de la prensa uruguaya), presidente del SODRE, vicepresidente de la Academia Nacional de Letras, corporación que integró desde 1972 hasta su fallecimiento. En 1998 se publicó una recopilación de su obra titulada *Cuentos y ensayos*.

Alfredo Fressia (1948). Poeta, narrador y ensayista. Nació en Montevideo. Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Es colaborador permanente de *El País Cultural* de Montevideo. A partir de 1976 se radica en San Pablo (Brasil), donde es profesor de Lengua y Literatura Francesa. Poemas suyos han sido publicados en la *Revista Signos* (Asunción), la *Revista Sintaxis* y el semanario *Jaque* de Montevideo y el diario brasileño *Poliedro* (Recife). En 1973 el Ministerio de Educación y Cultura premió su primer libro de poesía *Un esqueleto azul y otra agonía*. El mismo ha sido considerado por Alejandro Michelena como un libro “estimulante y válido –tal vez con versificación un tanto desbordante– de un poeta en sus inicios”. Su labor poética posterior manifiesta un sostenido nivel de calidad literaria y rigor creativo. Miryam Pereira ha dicho de *Noticias extranjeras* (1984): “El cuidado sutil de la forma, la rara cualidad de producir belleza y temor y la perfección del producto último, hacen del libro una lectura imprescindible”. Entre otros, ha escrito ensayos sobre Jean Genet (1971) y Chejov (1974).

María de los Ángeles González (Montevideo, 1966). Profesora de Literatura egresada del I.P.A., estudiante de la licenciatura de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República). Escribió artículos para el *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya* (Banda Oriental / A. Oreggioni), 2001 y colabora con *El País Cultural*.

Nicolás Gropp (Montevideo, 1972). Es estudiante de la licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Colaboró en la redacción de artículos para el *Nuevo Diccionario de Literatura del Uruguay* (Banda Oriental / Alberto Oreggioni, ed.; Pablo Rocca, dirección técnica) y tuvo a su cuidado la edición de la *Antología Poética de Mujeres Hispanoamericana-*

nas. Siglo XX, compilada por Idea Vilariño, también publicada por Ediciones de la Banda Oriental en 2001. Ha escrito asimismo prólogos y artículos.

Juana de Ibarbourou (1892-1979). Poetisa y narradora. Cursó solo enseñanza primaria, completándola de modo autodidacto. Publicó sus primeros poemas en el periódico *El Deber Cívico* de su ciudad natal, Melo. Al radicarse en Montevideo, en 1918, el periodista Vicente Salaverry la presentó en el diario *La Razón* bajo el título “La revelación de una extraordinaria poetisa”. Al año siguiente, 1919, apareció en Buenos Aires su primer libro, *Las lenguas de diamante*, con prólogo de Manuel Gálvez. A este le siguieron *El cántaro fresco* (1920) y *Raíz salvaje*, en 1922. Un año después de su consagración como Juana de América, publicó en 1930 *La rosa de los vientos*. No vuelve a la poesía hasta 1950 en que se edita *Perdida*. En prosa, en 1944 apareció *Chico Carlo*, compuesto de narraciones breves que reconstruyen la niñez pueblerina de Juana. Su último libro, *Juan Soldado*, editado en 1971, renovó aquel ambiente de su infancia y la primera juventud. Fue la primera mujer en ingresar a la Academia Nacional de Letras como miembro de número, en 1947, y la primera en ser designada miembro de honor, en 1960. Un año antes, en 1959, le fue otorgado, por primera vez en el país, el Gran Premio Nacional de Literatura.

Ruben Loza Aguerrebere (1945). Periodista y escritor. Crítico literario y columnista del diario *El País* de Montevideo y de la revista *Época*, de Madrid, crítico literario de *La Ilustración Liberal* de Madrid, *Libertad Digital* de Madrid, *La Gaceta* de Tucumán (Argentina) e *Idea Viva* de Buenos Aires. Colabora asimismo con el *ABC Cultural* de Madrid. Ha escrito libros de ensayos, de cuentos y novelas. Entre otros, *Palabras abiertas* (1989), *El ladrón de Borges y otras historias* (1991), *Coto de caza* (1993), *Grandes entrevistas uruguayas* (2001) y *La librería* (2001, novela). Ha sido premiado por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Intendencia Municipal de Montevideo, y recibió la medalla del “Instituto Vasco de las Artes y Letras” de Bilbao. Fue vicepresidente del SODRE, desde 1990 a 1995. Ha dictado conferencias en universidades de los Estados Unidos de América, Argentina, República Dominicana, en España y la OEA, en Washington D.C. Sus cuentos están traducidos al inglés y figuran en diversas antologías que circulan en universidades estadounidenses.

Eloy Gualberto Machado Marichal. Profesor de Idioma Español, egresado del Instituto de Profesores “Artigas”. Inspector docente en Secundaria por Concurso de Méritos y Oposición (1988). Profesor de Institutos de Formación Docente por Concurso de Méritos (1985-1997). Coautor de una propuesta “De los tradicionalmente llamados pronombres” (1985); escritor de artículos periodísticos sobre lengua, teatro y cine en el desaparecido periódico *Lea* (1987-1988); coordinador junto con el Ac. Jorge Arbeleche del libro “Gol del mundo”, auspiciado por el Co.Di.Cen. y la Embajada de Francia (1998); coautor del texto oficial de Enseñanza Secundaria, “Español. 1er. año”, ganador de la licitación promovida por el Consejo Directivo Central (1997). Integrante de comisiones para la elaboración de programas para Enseñanza Secundaria, asignaturas de Formación Docente, programas de apoyo para quienes ingresan a los Institutos de Formación Docente (I.F.D.) con carencias lingüísticas, concurso de Lengua Materna en I.L.NN. (1999). Integrante de tribunales de concurso en Secundaria, U.T.U., Formación Docente, Ministerio de Educación y Cultura y Banco Central del Uruguay.

Luis Neira. Maestro, periodista, escritor, nacido en Montevideo en 1936. Ejerció la docencia en escuelas de la capital, en los institutos de formación docente y realizó intensa actividad en el área, participando en talleres, paneles, seminarios, comisiones asesoras y revistas especializadas, extendiendo esta acción a lo largo de todo el país. Fue periodista de los diarios *El Día*, *El Diario* y *El Diario de la Noche*. Escribió en “La Semana”, suplemento cultural de *El Día* y fue director de *El Día de los Niños* (suplemento escolar), encargado de las páginas culturales de *El Diario* y *El Diario de la Noche* y fundador de publicaciones de carácter técnico-docente, como la *Revista de la Educación del Pueblo* y *Quehacer educativo* (de la Federación Uruguaya de Magisterio), de la que fue su primer director. Entre otras publicaciones realizó la *Antología de la Narrativa Infantil Uruguaya* (con José María Obaldía), *Versos y Canciones en la Escuela* (también con J. M. Obaldía) Premio Ministerio de Educación y Cultura, y *Cuentos del Folclore Mágico del Uruguay*, Premio Bartolomé Hidalgo de la Cámara Uruguaya del Libro y Distinción de Honor de la Intendencia Municipal de Montevideo. Dirigió el Club de Libros para Niños (Ed. Amauta), que totalizó más de 30 libros. Tiene en prensa *Detrás de las huellas*, 500 biografías uruguayas, (con Anselmo Pallares) y *Crónica, costumbrismo y humor en el Uruguay*, antología,

desde Pérez Castellano a nuestros días. Es autor de canciones musicalizadas por Jorge Bonaldi, *Canciones dibujadas en los vidrios* y *La vuelta del oso Aretum* y participó con espacios propios en el programa radial *Al ritmo de la vida* en CX 30.

Ricardo Pallares (Montevideo, 30 de octubre de 1941) Docente, ensayista literario. Fue colaborador honorario de la Cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades, a cargo de Roberto Ibáñez, entre 1970 y 73. Accedió a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria en 1964, organismo en el que tuvo una larga trayectoria a través de cuatro concursos de oposición y méritos. Finalmente ocupó la Inspección de Literatura. En 1976 ingresó como profesor de la formación docente en su especialidad, en el Instituto de Filosofía Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en 1986 al Instituto de Profesores «Artigas». Dicta cursos, cursillos y conferencias sobre temas literarios, así como de perfeccionamiento docente y pedagógicos desde hace 20 años. En la década de los setentas difundió el estructuralismo y la semiótica valiéndose de nuevos enfoques críticos. Ensayos suyos aparecieron en numerosos diarios y revistas nacionales y extranjeros. Fue columnista cultural en el semanario *Jaque*. Prologó libros de autores y de poetas recientes, colaboró en el Diccionario de la Literatura Uruguaya, en las últimas antologías editadas por el Instituto del Libro y en otros colectivos. Ha publicado: *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981); *¿Otro Felisberto?* (1983, 2ª. Ed. 1994, en colaboración con Reina Reyes); *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavides, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992); *Narradores y poetas contemporáneos* (2000, Mención Honorífica en el Concurso Anual del M.E.C.) Desarrolló una innovación educativa para el aprendizaje del código escrito con el auxilio informático, en un programa para ordenador llamado «Infoletras», en el marco de su coordinación y asesoría en el Instituto Crandon. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras desde 1999 y miembro de su Comisión de Publicaciones.

Mercedes Rein (1930). Fue profesora de Literatura en Enseñanza Secundaria y de Literatura hispanoamericana en la Facultad de Humanidad y Ciencias de la Educación. Narradora con varios títulos, entre otros: *Casa vacía* (1984), *El archivo de Soto* (1993) y *Marea negra*

(1996). Ha ejercido la crítica literaria y teatral, es traductora y autora de varias obras de teatro como *El herrero y la muerte* (en colaboración con Jorge Curi) y *Juana de Asbaje*. Ha sido premiada en varias oportunidades. Es segunda vicepresidente de la Academia Nacional de Letras.

Gustavo San Román (1956). Cursó estudios de Filosofía en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en Montevideo, y de lingüística y español en la Universidad de Nottingham. Accedió al doctorado en Cambridge (1991). Desde 1989 es profesor en el Departamento de Español de la Universidad de St. Andrews, Escocia. Entre otros trabajos ha publicado *Amor y nación. Ensayos sobre literatura uruguaya* (1997), *El viejo Pancho e outras obras de José Alonso y Trelles* (1998) y *Onetti and others. Comparative Essays on a Major Figure in Latin American Literature* (1999). Fue colaborador de la revista uruguaya Posdata.

Dina Marta Ureta Martínez. Es profesora de Idioma Español egresada del Instituto de Profesores “Artigas” (1984). Posgrado en Didáctica Especial de Idioma Español en el Instituto de Profesores “Artigas” (1997). Posgrado en Psicopedagogía en la Universidad de Chile (1995). Especialización en Dificultades de Aprendizaje en el Instituto Magisterial Superior (1988). Profesora de Lengua y Literatura (Posgrado realizado en usufructo de beca otorgada por el Instituto de Cooperación Internacional en Madrid). Investigación en Comprensión de Textos (investigación realizada en usufructo de beca concedida por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España en convenio con el Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 1995). Especialización en “Educación Especial e Integración de los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales” (usufructo de beca otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura de España, 1998). Sus publicaciones son: *Páginas para compartir* (coautoría), 1993, antología de texto para 1er. año liceal. Serie de materiales didácticos *Desde la reflexión lingüística hasta los contenidos programáticos*, 1997, *Idioma español 1er. año*, Manual del Alumno y Guía del Docente (coautoría), 1998. (Texto ganador de la licitación para 1er. año del plan 1996 correspondiente a la reforma educativa). *Aprender... qué desafío (Una propuesta de tratamiento de las dificultades de aprendizaje en el aula)*, Manual para el alumno y guía para el profesor. (Propuesta de trabajo elaborada en el año 2000 por usufructo de año sabático otorgado por Enseñanza Secundaria. (En imprenta).

Por un error de composición, en la anterior entrega del *Boletín de la Academia Nacional de Letras* fue omitido el nombre de Enrique Fierro en la nómina de colaboradores. Al tiempo que presentamos nuestras excusas al profesor Fierro y a los lectores, procuramos subsanar en lo posible esa omisión con la presente reseña informativa:

Enrique Fierro (1941). Poeta. Ensayista. Profesor de Literatura egresado del Instituto de Profesores “Artigas”. Ejerció la docencia en dicho instituto y en la Universidad de Rostock (Alemania), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidades de Guerrero y Anáhuac (México) y, desde 1989, se desempeña en la cátedra de Literatura iberoamericana en la Universidad de Texas en Austin (Estados Unidos). Fue director de la Biblioteca Nacional de nuestro país entre 1985 y 1989. En su vasta obra poética figuran, entre otros títulos: *De la invención* (1964), *Entonces jueves* (1972), *Mutaciones, I* (1972), *Impedimenta* (1973), *Trabajo y cambio* (1977), *Textos-pretexos* (1978), *Las oscuras versiones* (1980), *Fuera de lugar* (1982), *La entonces música* (1983), *Calca* (1986), *Quiero ver una vaca* (1989), *La clave, el tono* (1991), *Homenajes* (1991), *Marcas y señales* (1996), *Hechos, desechos* (1997), *Contra la distancia* (1997) y *Selección natural* (1999).