



## CAJAS EN SERIE

*Ricardo Pallares*

### **rumbo cierto**

sola esta caja con seguro amparo  
siempre de metal su cara redonda  
casi brújula para la tormenta  
es voz para el precipicio / sabe de  
abismos y habilita las creencias

con brújula para el mar de tormenta  
el sordo abismo acumula creencias  
luz por alto aire en proliferación  
un dolor que viene con dos leyendas  
subida pulpa de aciago verano  
un incendio consistente e ignorado  
un nuevo abismo en otra altura  
un agua primordial que su aire bebe  
donde ya comienzan las diferencias

## POESIA

palabra a palabra late / se cree  
pandora y sierpes juntas bajo peltre  
donde poesía balbuce el aire  
como agua primordial y llama incierta

con el ingreso a lo despavorido  
una materia sola y la energía  
ya tienen su tensión en el vacío

### conjugación

tanto desasosiego de la carne  
encajonada sin suave energía  
habla y se manifiesta  
donde nacen lunas duelen y vuelan

se manifiesta escribe  
clama empujes de la amante invención  
da testimonio y dice  
que está maduro el tiempo y su pezón  
aunque no sabe si es duro el dulzor  
de su clara sombra blanca y tenaz

la vida va y siente que el tiempo es suyo  
que es adentro del violín / no en su arco  
que están las certezas en carne y luz  
que si es verbo y si piensa que es verdad  
la vida va y siente que es poco el tiempo  
va anda habla canta y sola lo pregona  
que desea piel rotura y expansión

una gran vela circular y ardiente  
habla y se manifiesta  
mendiga empujes atlantes del mar

**para encender**

todos en maderita  
tan palitos junto a otros  
–cajitas de cartón–  
en locos batallones  
para dar utilidad de ocasión

cajitas de cartón  
graneadas de palitos  
que no quieren metales  
porque no están ni saben  
no quieren ser guardadas con caudales

a veces a puro frío / y a oscuras  
–si falta madera habrá buen papel–  
desde la ancha hondura de los oscuros  
parecen saber algo que comienza  
abriendo lumbre fiel

en toda ocasión saben  
saben cuanto se teje  
con un nombre que por ser desigual  
es palabra con efe  
saben cuánto entretejen  
los vocablos con hilos de intención

solo palitos / diario batallón  
o féminas / sin las polleras / de a una  
a veces muy ocultas entre letras  
tienen negra la luz  
con riesgo de quemadura y erosión

a veces ocultas como al descuido  
dispuestas en lánguida geometría  
en acertijo de figura y número  
para dar utilidad de ocasión  
pueden cifrarnos el alma del mundo  
toda previsible clara y final

## imágenes de caja negra

venía hacia abajo todo caída  
y era ensueño durante un largo vuelo  
venía con metálico silencio  
buscaba encuentro y era mera caída  
hasta que despertó en suelo pintado  
con su solo aire en celo

ya todo cae y se viene hacia abajo  
desde su altísima calma y silencio  
hasta despertar en suelo pintado  
donde el agua agitada no se nombra

busca cuerdas sonoras  
el huevo insignificante del mundo  
signos de embeleso en dos sucias fuentes  
que recuerdan la viva creación  
malhadada harina / arena oscura  
celadora pronta / y abigarrada  
en marcos oscilantes de pantalla

la índole intemporal de los sucesos  
los bits sin peso / aire ni alimento  
están embelesados con las fuentes  
vueltas harina y polvo enamorados  
del misterio y el silencio de las cajas

buscándolas desde el aire ya en celo  
venía hacia abajo todo caída  
y se enamoró sin tener regreso  
buscaba encuentro y era mera caída  
era caída entre blancos misterios