

Ricardo Pallares - Raquel Barboza (Ilustraciones)

MEMORIAS e invenciones



RICARDO PALLARES nace en 1941, es autor de seis libros de poesía a los que sigue este, *Memorias e invenciones*, en el que predomina la prosa. Los anteriores fueron:

El lugar del vuelo. Montevideo: Ediciones del Caballo Perdido, 2002.
Razón de olvido. Montevideo: Ediciones La Gotera, Hermes Criollo, 2004.
Ceniza del mar. Montevideo: CoRelato Editoras, 2007.
Amante geología. Montevideo: Botella al mar, 2010.
Las cajas del instrumento. Montevideo: Yaugurú, 2013.
Antárticos. Montevideo: Yaugurú, 2014.

Entre sus ensayos críticos figuran:

"La circunstancia rioplatense en la obra de Felisberto Hernández". Caracas: *Revista Escritura*, N° 13-14, 1982.
 ¿Otro Felisberto? (coaut. con Reina Reyes). Montevideo: Casa del Autor Nacional, 1983 / 2ª. ed., Montevideo: Ediciones Banda Oriental, 1994.
Tres mundos en la lírica uruguaya actual. Montevideo: Ediciones Banda Oriental, 1992.
Narradores y poetas contemporáneos. Montevideo: Academia Nacional de Letras - Ediciones Aldebarán, 2000.
Muestra de la poesía uruguaya actual. Antología crítica (coaut. con Jorge Arbeleche). México: *Revista Alforja*, N° 45, 2008 / 2ª. ed., Montevideo: ANL-Instituto Crandon, 2009.
Letras de proximidad. Montevideo: Botella al mar, 2011.
 "Algo se desplaza en la escritura de Felisberto Hernández (a cincuenta años de su muerte)". Montevideo: *Revista de la Academia Nacional de Letras*, Año 8, N° 11, enero-diciembre 2015.

RAQUEL BARBOZA nace en Montevideo, en 1942. Es profesora de Historia egresada del Instituto de Profesores "Artigas". Recibió formación artística en los talleres de los maestros Nelson Ramos (Centro de Expresión Artística), Guillermo Fernández y Fermín Hontou, en los que cultivó su preferencia por el dibujo. Realizó exposiciones individuales en el Instituto Goethe de Montevideo (1998), en la Galería de Arte Alianza Uruguay-Estados Unidos (2005) y en el Centro Cultural Simón Bolívar, Montevideo (2014). Participó en las muestras nacionales del Salón Nacional de Artes Visuales, años 2001, 2002 y 2004, en el Museo del Gaucho y la Moneda y en la Galería Latina. También en muestras internacionales en Alemania, Argentina, Bélgica, Bolivia, España, Estados Unidos, Paraguay y Perú. Obtuvo menciones y premios en: VI Bienal de Primavera de Salto (1996); Salón de Artes Plásticas del Banco de la República Oriental del Uruguay (1998); Concursos de Pintura de B'nai B'rith del Uruguay (1996 y 2000); 11º Salón de Pintura Marítima, Club Naval (1999); Concurso de la Embajada del Uruguay en Washington DC (2004); Concurso de Pintura del Instituto Nacional de Vitivinicultura (2005). Ilustró para el suplemento Cultural de *El País* y para la revista *Relaciones*. También para los libros: *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga, Montevideo: Ediciones Banda Oriental, 1999; *Manual de sociedades comerciales*, de Ricardo Merlinski, Carlos Álvarez-Editor, 2006 (portada); *Antárticos*, de Ricardo Pallares, Montevideo: Yaugurú, 2014; *Touching the Light of Day: Six Uruguayan Poets*, El Paso, Texas: Veliz Books, 2016; así como para la revista *Modern Poetry in Translation* (MPT), Reino Unido, 2015.

MEMORIAS e invenciones

