

Objetivos generales:

Usina del Sur es una iniciativa de la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay (ICAU) con el objetivo central de contribuir a la internacionalización del cine y audiovisual del país.

Este espacio, que en su edición 2017 tendrá lugar en el José Ignacio International Film Festival, es parte de las acciones institucionales estratégicas del Instituto y pretende contribuir al desarrollo del cine nacional y regional mediante el fortalecimiento de la etapa de postproducción de películas de largometraje cuidadosamente seleccionadas, facilitando su finalización, y con el asesoramiento de un grupo de expertos internacionales.

Los cortes de finalización seleccionados serán presentados por sus productores y realizadores ante el comité, facilitando su intercambio, y un jurado evaluará los proyectos que serán premiados, según sus necesidades, con servicios de postproducción prestados por las empresas participantes.

Elegibilidad:

Serán elegibles aquellas películas de largometraje con destino al circuito de exhibición comercial, en estado avanzado de postproducción, pero aún no finalizadas, producidas por empresas reconocidas y registradas ante las autoridades cinematográficas de los países participantes, y que cuenten con la **certificación de nacionalidad** correspondiente¹.

Además de los proyectos uruguayos, podrán participar en esta convocatoria largometrajes de producción **mayoritaria** de la República del Paraguay, el Estado Plurinacional de Bolivia y de la República del Ecuador, que cumplan con todos los requisitos de presentación.

Dirigido a:

Productores con largometrajes de ficción y/o documental con procesos de postproducción avanzados pero no finalizados

¹ En el caso de Uruguay, de acuerdo a lo establecido en el Art. 10 de la ley 18.284 (que se hayan realizado total o parcialmente en Uruguay, que la mayoría de los técnicos y artistas sean residentes en el país o ciudadanos uruguayos) y, en su caso, al Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica.

Requisitos:

Para participar de la selección, las películas postulantes deberán rellenar la ficha de inscripción online, que se encontrará alojada en www.icaau.mec.gub.uy, y adjuntar a la inscripción :

- **Un pdf** conteniendo:

- i) Ficha Técnica de la Película (Título, Productor, Director, Duración prevista, Género, Formato de Captura y Final)
- ii) Log Line
- iii) Sinopsis
- iv) Notas del Director
- v) Notas del Productor
- vi) Presupuesto global en U\$S
- vii) Presupuesto de postproducción detallado en U\$S
- viii) Plan financiero de postproducción, aclarando si se cuenta con otros premios u aportes en servicios confirmados de postproducción, monto y porcentaje a financiar.²
- ix) Certificado de Nacionalidad expedido por la autoridad competente.
- x) **Corte de edición** avanzado de no menos de 60 minutos, para el visionado por el comité de preselección. Deberá entregarse como enlace a plataforma de Vimeo o similar, con indicación de contraseña,

Preselección:

Serán seleccionados 6 proyectos de largometraje de entre todos aquellos presentados dentro del plazo y que cumplan con los requisitos. Esta preselección será llevada adelante en la edición 2017 por un **Comité de Preselección** integrado por:

- **José María Riba**, Consejero de programación de la selección oficial del Festival Internacional de Cannes.
- **Gonzalo Arijón**, Coordinador de **Usina del Sur**.

Con la participación de:

- **Fiona Pittaluga** Directora del José Ignacio International Film Festival (JIIF)
- **Pablo Mazzola** Programador del José Ignacio International Film Festival (JIIF).

En representación de la organización del Festival

- ² * Una actualización de esta información será solicitada dos semanas antes de la realización del encuentro a los proyectos seleccionados.

Una vez comunicada la preselección los responsables de las películas elegidas deberán presentar un archivo H264 1920x1080 (mínimo 6000 kbps) + un Blue Ray del corte de preselección para su exhibición en sala durante los encuentros.

Los proyectos preseleccionados deberán confirmar la presencia de al menos un (1) director y el productor durante los días del encuentro. En caso de que no puedan permanecer ambos en la totalidad de las sesiones, el director deberá estar presente en al menos dos días (2) indicando las fechas. El productor deberá estar presente en la totalidad de la sesiones.

Jurado :

Los premios serán adjudicados por un **Jurado Internacional** en acuerdo con ICAU de acuerdo a los siguientes criterios:

- A. Calidad
- B. Impacto social, artístico y cultural
- C. Viabilidad técnica y financiera
- D. Estructura de financiamiento.

Se tomará en consideración los antecedentes técnicos, artísticos y de cumplimiento de producciones anteriores o de otros sistemas de incentivos o ayudas para la producción cinematográfica y audiovisual de otros países.

En la edición 2017 **Usina del Sur** el jurado estará integrado por:

- **Anne Delseth** programadora de la Quincena de los Realizadores del Festival Internacional de Cannes
- **Eva Morsch**, programador del CinemaLab, de los Encuentros de Cine Latinoamericano de Toulouse
- **Rosanna Seregni**: jurado del Fondo de Desarrollo de Guiones del Festival de Cine de Amiens.

La selección tendrá lugar luego de realizadas todas las sesiones de exhibición, en acuerdo con la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU). El jurado definirá a qué proyectos y cómo se distribuirán los premios y sus fallos serán inapelables.

Panel de Invitados:

El evento contará con la presencia de un panel de Invitados internacionales expertos que estarán presentes en las proyecciones y que aportarán su visión de las películas exhibidas a los productores y realizadores a cargo de su presentación. Las opiniones vertidas en las exhibiciones por parte el panel de Invitados serán tomadas en cuenta, pero no serán vinculantes para el otorgamiento de los premios por parte del jurado.

Los representantes de las empresas prestadoras de servicios serán parte del panel de invitados.

Calendario:

Las postulaciones podrán presentarse desde el día **25 del mes de octubre** hasta las 18 horas del día **25 de noviembre** de 2016

La lista de los proyectos preseleccionados será comunicada en el marco de **Ventana Sur** y publicada en la página web del ICAU.

Los encuentros y exhibiciones de **Usina del Sur** tendrán lugar durante 4 días en José Ignacio y Pueblo Garzón (Maldonado, Uruguay), **entre el 12 y el 16 de enero de 2017**.

La organización se hará cargo del alojamiento de los participantes durante los 4 días, no así de los traslados hacia y desde el Festival.

Premios:

Los premios a otorgar son paquetes de servicios de postproducción de empresas reconocidas nacionales e internacionales:

• Premios de IMAGEN:

1. Post Producción completa de Imagen del largometraje: el premio será diseñado por COLOURUY específicamente para el proyecto galardonado de acuerdo a sus necesidades*³

<http://colour-studio.com/>

2. Post Producción completa de Imagen del largometraje: conformación, corrección de color, *mastering*, realización de DCP a cargo de Alta Definición (Argentina).

<http://www.hdargentina.com/>

• Premios de SONIDO:

3. Dos Semanas de Mezcla en sala Dolby 7.1 en La Mayor (Uruguay)*⁴

<http://www.lamayor.com.uy/>

• Premio AVANT PREMIER EN FRANCIA:

4. Avant-Premiere en París del - o de los - film(s) galardonados, organizada por José María Riba y su asociación "Espagnol@s" en Paris.

Las películas ganadoras deberán incluir el Logo de **Usina del Sur**, el de la Dirección de Cine y Audiovisual Nacional (ICAU), la Marca Sectorial Uruguay Audiovisual, el del José Ignacio International Film Festival, y el logo de la empresa postproductora que brinde los servicios de acuerdo al premio otorgado, tanto en los créditos como en el material de promoción y prensa.

³ El premio no incluye el salario del técnico

⁴ El premio no incluye el salario del técnico

Los productores responsables de la/las película/s ganadora/s del Usina del Sur acordarán con el Comité de Programación del José Ignacio International Film Festival, su exhibición libre de derechos en el marco de futuras ediciones del Festival.

Aceptación de las bases:

La sola presentación de los proyectos a este concurso implica el conocimiento y la aceptación de las bases.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Jurado en conjunto con la Coordinación de **Usina del Sur** y el ICAU.

JURADO DE USINA DEL SUR

ANNE DELSETH



Es Programadora de «La Quinzaine des Réalisateurs», Festival de Cannes y Directora artística adjunta del Festival Internacional de Films de Fribourg. Colaboradora de Programación del Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), Suiza y colaboradora de Programación del Zurich Film Festival (Suiza). Es además coordinadora del Master Cinéma de l'École d'Art de Lausanne (Suiza) y Miembro del Consejo de la Fondation SUISSIMAGE

EVA MORSCH



Graduada en Literatura moderna y Cine y obtuvo un master de Gestión cultural en la Universidad Paris Dauphine. Trabajó por 10 años en el festival del ARCALT, en el cual se desempeña como coordinadora de los encuentros profesionales (Cine in Construcción, Cine en Desarrollo y Cine Sin Fronteras) y está encargada de la estrategia de asociación del festival con otras entidades (media, otras asociaciones...). Además, coordina la programación de la competencia de cortometrajes del festival.

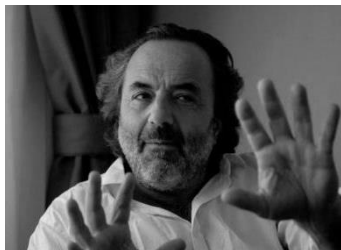
ROSSANA SEREGNI



Con una vasta experiencia en la Dirección de Producción junto a cineastas como Ridley Scott, Andrei Konchalowsky, Danis Tanovic o Pablo Trapero. Es además tutora de TyPA-Argentina, del BR-LAB (Sao Paulo) y del Festival de Amiens (Francia) en desarrollo de guiones. Seleccionadora del New Cinema Network del Festival Internacional de Cine de Roma ha sido jurado de varios fondos, entre ellos de Uruguay y de Ecuador y ganadora del Premio F.I.C.E. « por su compromiso con una producción de calidad ».

COMITÉ DE PRESELECCIÓN

GONZALO ARIJÓN



Cineasta uruguayo con una densa obra documental. Su film « Stranded » - La Sociedad de la Nieve, obtuvo, entre otros, el Joris Ivens Award en IDFA, Amsterdam ; Mejor Documental Iberoamericano en Guadalajara ; Black Pearl Award en Abu Dhabi ; Coral al Mejor Documental en La Habana, Premio del Jurado y del Público en Malaga, Audience Award en San Francisco, Trento, Encounters /Africa del Sur y Edocs / Ecuador. Selección oficial Sundance, nominado al Directors Guild of America Award, al International Documentary Association Award y al European Film Academy Award. Ha sido Jurado en Toronto Hot Docs, Guadalajara, Miami, Docs DF, Icau, Cinelatino/Toulouse. Ha impartido numerosas masterclasses y participado en varios DocuLabs.

JOSÉ MARIA RIBA



Colabora varios años con Cine Classics (Festival de Cannes) e integra el Comité de Dirección del Festival de San Sebastián. En el 2002, es el iniciador del Cine en Construcción en ese Festival, que luego se asocia con su par del Cinelatino de Toulouse. Fué Delegado General de la "Semaine de la Critique del Festival de Cannes", y luego Programador de la "Quinzaine des Réalisateurs" del mismo Festival. Hoy dirige la programación de "Españolas en Paris" y es asesor de programación de la Selección Oficial del Festival de Cannes.

FIONA PITTALUGA



Es productora de Roberto Me Dejó Films una productora de cine y publicidad la cual dirige en conjunto con Martin Cuiat, produciendo películas, y representando a directores y fotógrafos para el mercado latino, ofreciendo servicios de producción en Uruguay, Argentina y Chile. Es directora y programadora del Festival Internacional de Cine de José Ignacio.

PABLO MAZZOLA



Se desarrolla en el área del diseño y la curaduría audiovisual. Es asesor de proyectos filmicos en el ámbito del documental, la no ficción y el ensayo audiovisual.

Es director artístico del Festival Nacional de Cine de General Pico, La Pampa, Argentina. Asesor de la Semana de Cine Argentino de Salta, Salta; Argentina. Programador y socio fundador de JIIFF, José Ignacio International Film Festival, Uruguay.