

La presentación de las actividades del INAE del 2016 no es un acto fundacional, sino la continuación de una tarea iniciada desde su creación por quienes asumieron la coordinación del organismo, junto a un grupo de personas de infrecuente calidad y compromiso con la función.

Como toda institución pública intentaremos sumar objetivos, expandir nuestra actividad hacia el interior del país y colaborar activamente con la difusión de las artes escénicas uruguayas en el ámbito internacional, de acuerdo con los planes generales de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

Convencidos que la formación, el debate estético y el diálogo entre creadores son instrumentos que no sólo ayudan a la madurez de las artes sino al desarrollo humano y la convivencia social, nos proponemos la realización de las actividades que anunciamos y el establecimiento de un puente con la comunidad, para que el ciudadano sienta que el organismo es un instrumento para lograr el bienestar general.

**José Miguel Onaindia**

**Coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas**

**El Instituto Nacional de Artes Escénicas**, es el resultado de más de 3 años de intenso trabajo (iniciado en 2009 y culminando en 2012), y la continuidad de los programas y actividades del área de Artes Escénicas (creado en el año 2008) de la Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

Desde su creación, los objetivos del Instituto son la promoción, protección, fortalecimiento, producción, investigación y difusión de las artes escénicas, así como la formulación de políticas pública de fomento al teatro, la danza, los títeres y el circo, tanto en el país, como su proyección internacional.

El presente proyecto del Instituto Nacional de Artes Escénicas, ha sido recibido con beneplácito como Centro Regional de Artes Escénicas del MERCOSUR, en la XXXIII Reunión de Ministros de Cultura del MERCOSUR, aval que permitirá la realización de un Programa de Residencias, un Corredor de Formación y un Centro de Experimentación a nivel regional.

## MISIÓN

El Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) tiene como misión promover y fortalecer el desarrollo de las artes escénicas en todo el territorio nacional en el marco de las políticas culturales de la DNC del MEC. Este desarrollo incluye líneas de investigación y experimentación, capacitación, formación, creación, circulación, difusión, promoción, orientación, apoyo y profesionalización de actores individuales e institucionales de las Artes Escénicas nacionales.

## VISIÓN

Ser una institución atenta a los cambios y a las necesidades que requiere el cumplimiento de su misión, en un marco incluyente y participativo, articulando acciones en las que el Estado está llamado a jugar un rol ineludible. Al mismo tiempo, posibilitar una actualización permanente en diálogo con el mundo. Apostando a convertirse en un centro de referencia nacional y regional, donde la investigación, la experimentación y la formación, permitan el pleno desarrollo de las capacidades creativas en el área de las Artes Escénicas.

# ACTIVIDADES #INA E 2016

## FEBRERO

- 11 al 13\_** Taller de dirección de actores dictado por Cristina Banegas (AR).  
**22, 24, 25\_** "La mujer del monstruo" Alberto Conejero (Actividad con dramaturgos. Cerrado) (ES).  
**25, 26\_** Seminario "Conceptos clave en producción teatral" dictado por Fernando Madedo (AR). Seminario que con el apoyo del INAE, se realizó también en los departamentos de Canelones (el lunes 29 de febrero) y Rocha (el miércoles 24 de febrero).

## MARZO

- 2 al 5\_** 6ª edición de Basement, coordinado por los coreógrafos Thiago Granato y Sandro Amaral (BR-DE).  
**2 al 4\_** Seminario "Invertidos. Equilibrio de manos", dictado por el artista circense Alvaro Valdés (CHL).  
**9 al 11\_** Taller Danza con Stuart Shugg (AU) - Casa de la Cultura de San Jose.  
**14 al 18\_** Taller "El objeto partenaire" dictado por Javier Swedzky (AR), con asistencia de Tamara Couto y Rodrigo Abelenda (Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).  
**28 de marzo al 3 de abril\_** Bitácoras, Mariana Wainstein (Cerrado. Proyecto INAE).  
**31 de marzo\_** Anteproyecto 02 del Taller Scheps de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo FADU.

## ABRIL

- 1º\_** DANZA/SIDA. Visionado de la película TEST (2013), dirigida por Chris Mason Johnson + debate abierto con el coreógrafo Amiar Perez García (España).  
**1 al 27 de mayo\_** Proyecto de Investigación en Danza INAE 2016 - Asymmetrical Motion.  
**7 al 9\_** Seminario sobre proyectos de gestión "Casona iluminada" y "Teatro bombón", impartido por Monina Bonelli y Cristian Scotton (AR).  
**11 al 15\_** "Creación audiovisual en tiempo real" a cargo de Miguel Grompone (Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).  
**18 al 22\_** Bitácoras, Luciana Achugar (cerrado, proyecto INAE en coproducción con el FIDCU)  
**25 al 29\_** "El problema de la realidad (Sub-universos de significado en escena)" a cargo de Florencia Dansilio (Cerrado-Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).

**26 al 30\_** Taller con la actriz, directora, dramaturga y gestora teatral Natalia Menéndez (ES), sobre verso español.

**29\_** Día Internacional de la Danza.

**(Fecha a confirmar)\_** Taller de iluminación para ballet a cargo de Claudia Sánchez (a definir fecha en abril).

**(Fecha a confirmar)\_** "Seminario actuación para la ópera" a cargo de Mijail Znaniecki (PL).

## MAYO

**4 al 6 \_** "La danza y otras escrituras escénicas" a cargo de Diana Theocharidis (AR) en el Marco del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay- FIDCU.

**16 al 20\_** Taller "Sonido y movimiento" Marco Colasso (Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).

**11 al 14\_** Feria del libro y Jornada sobre "La función de la crítica en las artes escénicas contemporáneas".

**17, 19, 20, 21\_** Taller con el dramaturgo y director de teatro Mariano Tenconi Blanco (AR) 2 talleres "Sobre dramaturgia" y "Puesta en escena".

17 al 21\_ Participación en la XX Reunión del Comité Intergubernamental del Programa Cumbre Iberoescena en San José de Costa Rica y lanzamiento de la convocatoria 2016- 2017

**23 al 27\_** Bitácoras, "Rabiosa melancolía" Malena Muyala/ Marianella Morena (cerrado, proyecto INAE).

**(Fecha a confirmar)\_** Seminario Método Le coq, a cargo de Nicolás Kohen (UY).

**(Fecha a confirmar)\_** Taller de puesta en escena "Del teatro de texto al teatro lírico" a cargo de Alejandro Tantanian (AR).

## JUNIO

**20 de junio al 1º de julio\_** "Coreografía Expandida: Prácticas Colaborativas y Participativas" a cargo de Ana Monteiro (Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).

## JULIO

**25 al 30\_** "La caja blanca, tecnoescena de la representación" a cargo de Fernando Scorsela (Seleccionado Convocatoria anual INAE 2015).

**(Fecha a confirmar)\_** Taller de puesta en escena "Del teatro de texto al teatro lírico" a cargo de Alejandro Tantanian (AR).

**(Fecha a confirmar)\_** "Clínica de la obsesión", de Matias Umpierrez (AR/ES)

## SETIEMBRE

**(Fecha a confirmar)\_** Taller sobre iluminación, a cargo de Bogumil Palewicz (PL)

## OCTUBRE

**3 al 7\_** "La palabra cervantina", a cargo de Teatro La Abadía (ES)

**(Fecha a confirmar)\_** Bitácoras, Ulises de Denis Molina, Sandra Massera (cerrado, proyecto INAE)

**2 al 9\_** Proyecto LABRA dramaturgia a cargo del dramaturgo mexicano David Gaitán

## NOVIEMBRE

**20 al 28\_** Labra Danza, con Constanza Macras

## APOYOS

- Escuelas de Formación Artística SODRE
- Programa de Artistas en Residencia (PAR)
- Taller de Danza y Creación Casarrodante
- Gala de Danza Tradicional
- Licenciatura de Danza - UDELAR
- EMAD - Tecnicatura de dramaturgia

- Comedia Nacional - Gira por el interior
- Coloquio de teatro
- Asociación de Teatros del interior (ATI)
- Asociación de críticos teatrales del Uruguay (ACTU)
- Teatro Solís - Formación de espectadores
- «Festival Enredanza»
- «Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay» (FIDCU)
- «Festival Cervantino»
- «Festival Shakespeare» en Uruguay
- «Festival de Escenas breves» - INJU
- «Festival de Teatro de Punta del Este»
- «Festival de Ciudad de la Costa» y «Muestra perimetral»
- «Festival Del litoral y más allá»
- «Festival de teatro de Rivera»
- «Festival de Danza: Primavera 2016»
- «Festival Internacional de Danzas»
- Residencia Montevideo Danza para con los artistas Julieta Malaneschi, Eugenia Silveira, Laura Pirotto, Daniela Passarros Natalia Burgueño, Carolina Guerra, Victoria Pin.
- Centro de desarrollo del pensamiento creativo - CampoAbierto - Festival America Unida.

## ANEXO - WEB DE DRAMATURGIA

En setiembre de 2008 se crea la web **Dramaturgia Uruguay (dramaturgiauruguay.gub.uy)**, con el fin de que autores nacionales publiquen sus textos, den a conocer sus obras y sus trayectorias.

Desde el inicio del portal, casi 230,000 usuarios lo han utilizado, en promedio 120, la visitan al día, más de 3,500 al mes y 6,300 fans siguen la evolución del portal a través de las redes sociales.

Actualmente la web, cuenta con 140 autores y casi 500 obras a texto completo. La web está llegando a las 900,000 descargas de obras.

Cubriendo todo el territorio nacional, visitan la web artistas, estudiantes, académicos y lectores. Los visitantes provienen mayormente de Uruguay (58%), Argentina (8%), México (8%), España (5%), Colombia (3%), Perú, Chile, Estados Unidos, Venezuela y Ecuador (2% c/ uno).

Más de 1,000 comunicaciones con autores, por derechos de puesta en escena, estudio de sus obras, y en búsqueda de talleres y contrataciones, han llegado hacia los autores a través de ella.

## **Ministerio de Educación y Cultura**

Ministra de Educación y Cultura  
**María Julia Muñoz**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Edith Moraes**

Director General de Secretaría  
**Jorge Papadópulos**

Director Nacional de Cultura  
**Sergio Mautone**

Directora General de Programas Culturales  
**Begoña Ojeda**

## **Instituto Nacional de Artes Escénicas**

Coordinador  
**José Miguel Onaindia**

Equipo de gestión

**Valeria Fontán**  
**Daniel Jorysz**  
**Maite Bigi**  
**Andrea Anaya**  
**María Inés García**  
**Santiago Turenne**

Técnico de sala  
**Agustín Romero**