



ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS

Elogio de José María Obaldía con motivo de su ingreso a la Academia Nacional de Letras

Señor Presidente de la Academia Nacional de Letras
Señores Académicos
Señores Profesores Colaboradores de la Academia
Señoras y Señores:

Me cabe el honor y el placer de hacer uso de la palabra en este acto para presentar ante este Cuerpo al nuevo Académico de Número Don José María Obaldía recientemente designado para integrar la Academia Nacional de Letras del Uruguay.

Nuestra Institución ha considerado su deber la incorporación de este preclaro estudioso en vista sobre todo de sus relevantes méritos culturales y de su larga obra de colaboración a las actividades científicas de la misma como integrante de la Comisión de Lexicografía y de la de Premias.

José María Obaldía se ha destacado por su múltiple actividad cultural y pedagógica que desarrolla desde hace muchos años en nuestro País.

Nacido en la ciudad de Treinta y Tres en 1925, se radicó en 1950 en Montevideo donde actualmente reside y desarrolla su actividad de estudioso.

Obtuvo el título de Maestro de 1º Grado y posteriormente el de 2º y ejerció por largos años la docencia en Enseñanza primaria y en Cursos para Adultos, hasta 1978.

Docente vocacional, ha cultivado a lo largo de su carrera severos estudios sobre problemas educacionales y cumple hasta la actualidad actividades pedagógicas en escuelas y centros educativos y culturales en forma habitual.

Siempre en el campo de la educación y la enseñanza ha integrado por varios años múltiples programas radiales y televisivos con clases y charlas de interés literario, lingüístico, histórico, folklórico, volcando en ellas el manantial fresco y generoso de su saber.

Complementa esta actividad de educador colaborando en distintas revistas y otras publicaciones especializadas en problemas de enseñanza con poemas y narraciones con sobre educación de niños y adultos y, así mismo, con estudios originales.

Es autor de numerosas obras didácticas y de ambientación escolar, patrocinadas y publicadas por distintos Organismos oficiales y privados del país y del extranjero.

Dentro de éstas recordaremos en forma especial:

- 1.- *20 mentiras de verdad*. Obra que cuenta con tres sucesivas ediciones, premiada en 1993 por la Cámara del Libro.
- 2.- *Versos y canciones en la escuela*. Premio del Ministerio de Instrucción Pública de 1973.
- 3.- *El gaucho*. Complementación pedagógica sobre textos históricos de Roberto Ares Pons, de 1973.
- 4.- *Historia de la literatura infantil-juvenil uruguaya*. Publicación editada por la Universidad de Frankfurt (Alemania) en colaboración Luis Neira, de 1978.
- 5.- *Antología de la narrativa infantil uruguaya*. Trabajo conjunto con Luis Neira, de 1978.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Dentro de las obras de creación literaria original, siempre relacionadas con el mundo de los niños y la juventud, destacamos, luego:

- 1.- *Lejos... Allá y ayer*. Primer Premio Cuentos infantiles del concurso organizado por "El Diario", 1980 y 2ª edición de 1989 de la Editorial Amauta.
- 2.- *A Eduardo Fabini*. Soneto. Primer premio en el concurso organizado por la Asociación de Jubilados y Pensiones Escolares, con motivo del Centenario de Solís de Mataojo.
- 3.- *Sol de Recreo*. Poemas de los años de adolescencia, creados en respuesta al requerimiento de una concepción fermental de la misma (1989).
- 4.- *La bandera del jabalí*. Novela histórica para niños y jóvenes (1993).

Fuera del ámbito escolar, el Maestro Obaldía ha realizado una larga actividad literaria en revistas y otras publicaciones con poemas y narraciones.

Es autor de poemas musicalizados y difundidos como canciones por prestigiosos conjuntos o cantantes populares, como "Los Olimareños", "Los del yerbal", Ricardo Palma, Teresita Minetti, entre otros.

Durante varios años ha desarrollado una intensa tarea de promoción cultural a todo nivel, integrando programas radiales con clases y charlas sobre distintos temas históricos, literarios, folklóricos en importantes emisoras capitalinas y del interior.

Otra faceta del Prof. Obaldía es su actividad filológica, fruto de una larga y sólida preparación y de un profundo hábito de observación, aplicados sobre todo al estudio de la lengua española hablada en diferentes lugares del interior del país.

Su publicación *El habla del pago* es una docta recopilación crítica de voces y paremias del habla campesina y pueblerina, usual en el área treintaytresina, de 1989, que se lee siempre con sumo interés.

En esta misma área actúa desde hace tiempo como Miembro invitado en las Comisiones de Lexicografía y de Paremias de la Academia Nacional de Letras brindando abundante información lingüística sobre las hablas del interior del país que se estudian para la confección del *Diccionario del español del Uruguay*.

Sus aportaciones en este campo son de invaluable importancia por su profundo conocimiento de los usos y costumbres de la gente de afuera y del abundante y variado acervo léxico que maneja en distintos niveles el hombre de campo.

Es por tales razones, pues, que nuestra Institución ha llamado a integrar su Cuerpo como Académico de Número a Don José María Obaldía.

Julio C. da Rosa
Montevideo, 6 de octubre de 1994