

**La Semana del Documental** es el espacio de exhibiciones de DocMontevideo. Este año se llevará a cabo del Viernes 24 de Julio hasta el Miércoles 29 de Julio con la exhibición de 6 películas en las siguientes salas: Sala Cinemateca Pocitos – Sala Zitarrosa – Zabala Muniz.

24 de julio	25 de julio	26 de julio	27 de julio	28 de julio	29 de julio
El mundo de Carolina, Mariana Viñoles (Uruguay). Cinemateca Uruguaya - Sala Pocitos. 19.30 hs.	Allende mi abuelo Allende (Estudio de Caso), Marcia Tambutti Allende (Chile). Cinemateca Uruguaya - Sala Pocitos. 19.30 hs.	Instantes de Campaña, Tomás Astudillo (Ecuador). Cinemateca Uruguaya - Sala Pocitos. 19.30 hs.	El hombre nuevo, Aldo Garay (Uruguay). Sala Zitarrosa. 21.00 hs.	Últimas Conversas (Estudio de Caso), Eduardo Coutinho (Brasil). Sala Zavala Muniz. 20.30 hs.	La Pasión de JL, Carlos Nader (Brasil). Sala Zavala Muniz. 20.30 hs.

La programación de la semana del Documental 2015 está conformada por seis películas que fueron finalizadas este año, tres de ellas pasaron como proyectos por el taller de escritura y pitching del DocMontevideo (El Mundo de Carolina (Uruguay), Allende mi abuelo allende (Chile, ganadora del Ojo XX de Cannes) e Instantes de Campaña (Ecuador). Una es un Pre-estreno uruguayo "El hombre nuevo" (Uruguay, Teddy award Berlinale) y las otras dos películas están vinculadas a las master classes que se realizan en DocMontevideo, Últimas Conversas (Brasil) y La pasión de JL (Brasil, mejor doc sec. brasil fest. É tudo verdade)

En el siguientes link podrán ver los trailers de cada película:

<http://www.docmontevideo.com/exhibicion/la-semana-del-documental/>

A continuación les dejamos información sobre cada película

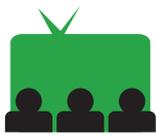
Estamos a las órdenes ante cualquier consulta o más información.

### **Prensa y difusión DocMontevideo**

Rosalía Alonso / Eugenia Olascuaga

+598 99 904343 / +598 98 995968

alonsolia@gmail.com / eolascuaga@gmail.com



**Viernes 24 de Julio / 19:30 Sala  
Cinemateca Pocitos**

**EL MUNDO DE CAROLINA** (2015,  
Uruguay) de Mariana Viñoles / Pre-  
estreno  
Entrada libre para Acreditados  
DocMontevideo o Boletería de Sala

### **EL MUNDO DE CAROLINA**

URUGUAY

72'

DIR.: Mariana Viñoles

PROD.: Stefano Tononi

### **SINOPSIS**

En la cotidianeidad de la vida, alrededor de una mesa, Mariana conoce a Carolina. Los días y los meses pasan, las estaciones cambian, mientras somos testigos de una historia de vida y de un vínculo afectivo que se fortalece en el tiempo.

### **DIRECTORA**

Mariana Viñoles nace en Uruguay en 1976. En Montevideo egresa de la U.T.U. Comunicación Social y en 2001 viaja a Bélgica. Egresa de la Escuela de Cine I.A.D. de Lovaina en el año 2005. Crea junto a Stefano Tononi, CRONOPIO film. Entre los años 2005 y 2015 dirige cinco largometrajes documentales. Su última película: "El mundo de Carolina" (72 MIN. Uruguay), se estrena en Montevideo en julio de 2015.

### **FESTIVALES**

La película acaba de ser finalizada y aún no ha tenido su primera proyección internacional. Se presenta por primera vez en Uruguay en el DocMontevideo en julio de 2015.

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON: Mariana Viñoles**



**Sábado 25 de Julio / 19:30 Sala Cinemateca Pocitos**

**ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE** (2015, Chile) de Marcia Tambutti / Mejor documental Festival Cannes 2015 / se presenta como Estudio de caso  
Entrada libre para Acreditados DocMontevideo o Boletería de Sala

**ALLENDE, MI ABUELO ALLENDE**

CHILE - MÉXICO

98'

Dir.: Marcia Tambutti Allende

PROD.: Paola Castillo

**SINOPSIS**

Transcurridos 35 años del golpe de Estado en Chile que derrocó a su abuelo Salvador Allende, Marcia cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes y memorias de la vida cotidiana perdidas con el golpe y sumergidas bajo la trascendencia política de su abuelo, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas por tres generaciones de una familia herida.

**DIRECTORA**

Directora y Productora de documentales en Errante Producciones. Directora Ejecutiva de Chiledoc. En su rol de directora destacan "Genoveva" (2014) y "74m2" (2012), y entre sus producciones los premiados documentales "El Salvavidas" (2011), "El gran circo pobre de Timoteo" (2013) y "Allende mi abuelo Allende" (2015), mejor documental en el Festival de Cine de Cannes. Cineasta egresada de la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

**FONDOS**

Corfo, Chile

Fondo Audiovisual, Chile

Ibermedia, Chile

**FESTIVALES**

Selección Oficial Quincena de Realizadores de Cannes.

**PREMIOS**

Premio Ojo de Oro. Mejor Documental Festival Internacional de Cine de Cannes. 2015

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON:** Marcia Tambutti Allende y Paola Castillo



**Domingo 26 de Julio / 19:30**  
**Sala Cinemateca Pocitos**

**CORREA, INSTANTES DE CAMPAÑA** (2015, Ecuador) de Tomás Astudillo / Estreno  
Latinomaericano  
Entrada libre para Acreditados  
DocMontevideo o Boletería de Sala

### **CORREA, INSTANTES DE CAMPAÑA**

ECUADOR

52'

DIR.: Tomás Astudillo

PROD.: Tomás Astudillo, Marcia Alvarado, RTVECUADOR

### **SINOPSIS**

Tomás Astudillo siguió al candidato Rafael Correa durante los 42 días de campaña que precedieron su elección como presidente del país por tercera vez consecutiva. La "puesta en escena" con fines políticos es el verdadero tema de la película, que es también una meditación sobre cierta neurosis colectiva: la creencia tenaz en el hombre providencial.

### **DIRECTOR**

Tomás Astudillo (Ecuador, 1985) es director, productor y director de fotografía. Su primer cortometraje "Océano Sólido" se estrenó en 2012. Ha trabajado en el equipo de fotografía en varias películas y es productor de "Panamá" de Javier Izquierdo (ficción en desarrollo, Ostinato Cine) y de "Más allá de una Cima". Realizó estudios de dirección de fotografía (BA, INSAS, Bruselas, 2009) y de Documental de creación (MA, Grenoble 3, 2010).

### **FESTIVALES**

Visions du Réel, Suiza, 2015 (World Premiere)

Edoc, Ecuador, 2015

### **PREMIOS**

Premio de postproducción del Forum DocBuenosAires

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON: Tomás Astudillo**



**Lunes 27 de Julio / 21:00 Sala Zitarrosa**

**EL HOMBRE NUEVO** (2015, Uruguay) de  
Aldo Garay / Pre-estreno  
Entrada libre para Acreditados  
DocMontevideo o TickAntel

### **EL HOMBRE NUEVO**

URUGUAY - CHILE

79'

DIR.: Aldo Garay

PROD.: Micaela Solé, Jennifer Walton

### **SINOPSIS**

Stephania es una travesti nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.

### **DIRECTOR**

Aldo Garay (Montevideo, 1969), director de cine y realizador de televisión uruguayo. Ha dirigido cinco largometrajes documentales, y una ficción. Fue jurado de diferentes concursos y festivales. Filmografía: "El Hombre nuevo" (2015) , "El Casamiento" (2011), "El Círculo" (2008) codirigida con José Pedro Charlo, "Cerca de la Nubes" (2006), "La Espera" (2002), "Mi Gringa", retrato inconcluso (1998).

### **FONDOS**

Fona y Mvd Socio Audiovisual (Uruguay), Corfo desarrollo (Chile)

### **FESTIVALES**

Berlín, Toulouse, Boston, Seattle, Asterisco, Calgary, Croacia, entre otros.

### **PREMIOS**

Premio Teddy a mejor documental de temática LGTB en el Festival de Berlín

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON: Aldo Garay y Micaela Solé**



**Martes 28 de Julio / 20:30 Sala Zavala  
Muniz**

**ULTIMAS CONVERSAS** (2015, Brasil) de  
Eduardo Coutinho / se presenta como  
Estudio de Caso  
Entrada libre para todo público

**ULTIMAS CONVERSAS**

BRASIL

87'

DIR.: Eduardo Coutinho

PROD.: Joao Moreira Salles

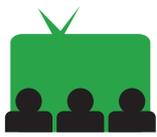
**SINOPSIS**

Sobre la base de conversaciones sostenidas entre jóvenes estudiantes brasileños y el cineasta Eduardo Coutinho poco antes de su muerte (en febrero de 2014), la película trata de comprender cómo los adolescentes de hoy en día piensan, sueñan y viven. El material fue editado por Jordana Berg, socia de Coutinho desde "Santo Forte" (2000), y el documental fue finalizado por Joao Moreira Salles.

**DIRECTOR**

Coutinho started his career working in fiction, but switched to documentary after working for television documentary program Globo Reporter in the 1970s. 'Twenty years later'(1984), his coming of terms with Brazil's past and his former aspirations, became an instant classic of Brazilian cinema.

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON: Jordana Berg  
(Montajista)**



**Miércoles 29 de Julio / 20:30 Sala  
Zavala Muniz**

**LA PASIÓN DE JL** (2015, Brasil) Carlos  
Nader / mejor documental brasileiro  
elegido en el Festival É Tudo  
Verdade (São Paulo 2015).  
Entrada libre para todo público

### **LA PASION DE JL**

BRASIL

82'

Dir.: Carlos Nader

Prod.: Kátia Nascimento, Flavio Botelho

### **SINOPSIS**

En enero de 1990, el artista José Leonilson comienza a registrar un diario íntimo. Sus visiones sobre los acontecimientos que sacudían Brasil permean sus confesiones. Estos registros de un artista anclado en la contemporaneidad, al principio, no hacían más que registrar la armonía que existía entre su vida y su trabajo. Sin embargo, J.L. sufre un golpe inesperado al enterarse de que es portador de VIH.

### **DIRECTOR**

Entretejiendo lenguajes, Carlos Nader, es un ensayista audiovisual. Entre sus películas se encuentran: "Beijoqueiro", ganador del Mundial de Video de Bruselas (1993); "Trovada", ganadora de Internationaler Videokunstpreis Alemanha (1998); "Tela", mejor cortometraje en el Festival de La Habana (2011) e los largometrajes "Pan-Cinema Permanente", "Homem Comum" y "A Paixão de JL", que ganaron el Festival É Tudo Verdade (2008, 2014 y 2015).

### **FESTIVALES**

É Tudo Verdade 2015

It's All True, 2015

### **PREMIOS**

Mejor documental brasileño de Largo o Mediometraje (Jurado Oficial), Festival É Tudo Verdade, 2015.

Mejor documental de Largo o Mediometraje Competición Brasileña, PRÊMIO ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema), Festival É Tudo Verdade, 2015.

**DESPUÉS DE LA FUNCIÓN, DIÁLOGO ABIERTO CON: Carlos Nader**