

FONDO DE FOMENTO 2015

MODALIDAD CONCURSABLE

Informe de evaluación - Comité de Evaluación Largometraje en Coproducción Minoritaria.

En Montevideo, el 10 de julio de 2015, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción, integrado por Federico Veiroj, Patricia Boero y Laura Sansone, se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción y con lo establecido en las Bases del concurso.

Iniciada la tarea, el Comité procedió al análisis de los siguientes proyectos:

| Título | Postulante | Director | Mayoritaria | Minoritaria |
|--------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Blanca Luz | Virginia Hinze | Pablo Zubizarreta | Habitación 1520 Producciones (Arg) | U Films |
| Invisible | Javier Palleiro | Pablo Giorgelli | Aire Cine (Arg), Tarea Fina (Arg) | Seacuático |
| Migas de pan | Cecilia Ibáñez | Manane Rodríguez | Xamalú Films (Esp) | Raquel Cecilia Ibáñez Fernández |
| Tangalanga | Mariana Secco | Luis Barrios | BD Cine (Arg) | Salado Films |
| Bajo este sol tremendo | Santiago López | Israel Adrián Caetano | Rizoma Films (Arg) | Oriental Features |
| Marilyn | Micaela Solé | Martín Rodríguez Redondo | Paula Zingierman (Arg) | Micaela Solé Malcuori |
| Gilda, no me arrepiento de este amor | Virginia Hinze | Lorena Laura Muñoz | Habitación 1520 Producciones (Arg) | U Films |
| Monos | Agustina Chiarino | Alejandro Landes y Alexis Dos Santos | No Franja S.A.S (Col) | Mutante Cine |
| Las cinéfilas | Virginia Bogliolo | María Álvarez | Daniel Rosenfeld (Arg) | Tarkiofilm |
| Una flor carnívora | Carlos Ceacero | Carlos Ceacero | Luna Llena Producciones S.L. (Esp) | Asclepia Films |
| El hombre de Guatemala | Matías Ganz | Julio Francisco Serrano | Laboratorios Creativos Novaimagen | Negro jefe Cine |

Handwritten signatures and initials on the left margin, including a large signature at the top and initials 'PB' at the bottom.

| | | | | |
|--|--|----------|---|--|
| | | Naishtat | (Arg); Desvia produções artísticas y audiovisuais (Bra) | |
|--|--|----------|---|--|

En relación a los proyectos mencionados y teniendo en cuenta los criterios de:
a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia)
d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Por contar una compleja trama social a través de personajes aparentemente inofensivos, mezclando suspenso, crueldad y humor.

El jurado resuelve premiar:

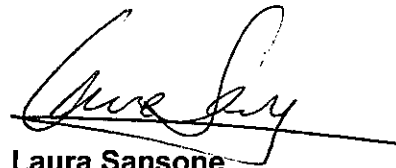
A **BAJO ESTE SOL TREMENDO**, con dirección de **Israel Adrián Caetano**, presentado por **Santiago López de Oriental Films**, y con **Rizoma Films** de Argentina en calidad de coproductora mayoritaria, con un monto de \$U800.000 (pesos uruguayos ochocientos mil), que será otorgado por el ICAU a la empresa coproductora minoritaria uruguaya.



Federico Veiroj



Patricia Boero



Laura Sansone

Montevideo, 10 de julio de 2015.

FONDO DE FOMENTO 2015

MODALIDAD CONCURSABLE

ACTA COMITÉ EVALUADOR LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION

En Montevideo, el 10 de julio de 2015, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción, integrado por Federico Veiroj, Patricia Boero y Laura Sansone, se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción y con lo establecido en las Bases del concurso.

Iniciada la tarea, el Comité procedió al análisis de los siguientes proyectos:

| Título | Postulante | Director | Mayoritaria | Minoritaria |
|--------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|
| Blanca Luz | Virginia Hinze | Pablo Zubizarreta | Habitación 1520 Producciones (Arg) | U Films |
| Invisible | Javier Palleiro | Pablo Giorgelli | Aire Cine (Arg), Tarea Fina (Arg) | Seacuático |
| Migas de pan | Cecilia Ibáñez | Manane Rodríguez | Xamalú Films (Esp) | Raquel Cecilia Ibáñez Fernández |
| Tangalanga | Mariana Secco | Luis Barrios | BD Cine (Arg) | Salado Films |
| Bajo este sol tremendo | Santiago López | Israel Adrián Caetano | Rizoma Films (Arg) | Oriental Features |
| Marilyn | Micaela Solé | Martín Rodríguez Redondo | Paula Zingierman (Arg) | Micaela Solé Malcuori |
| Gilda, no me arrepiento de este amor | Virginia Hinze | Lorena Laura Muñoz | Habitación 1520 Producciones (Arg) | U Films |
| Monos | Agustina Chiarino | Alejandro Landes y Alexis Dos Santos | No Franja S.A.S (Col) | Mutante Cine |
| Las cinephilas | Virginia Bogliolo | María Álvarez | Daniel Rosenfeld (Arg) | Tarkiofilm |
| Una flor carnívora | Carlos Ceacero | Carlos Ceacero | Luna Llana Producciones S.L. (Esp) | Asclepia Films |
| El hombre de Guatemala | Matías Ganz | Julio Francisco Serrano Echeverría | Laboratorios Creativos Novaimagen (Beta Films - Costa Rica) | Negro jefe Cine |
| Rojo | Germán Tejeira | Benjamín | Pucará Cine | Raindogs Cine |



F.V.
P.B.

| | | | | |
|------|----------------|-------------------|---|---------------|
| | | Echeverría | (Betta Films - Costa Rica) | |
| Rojo | Germán Tejeira | Benjamín Naishtat | Pucará Cine (Arg); Desvia produções artísticas y audiovisuais (Bra) | Raindogs Cine |

En relación a los proyectos mencionados encima y teniendo en cuenta los criterios de: a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia) d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Por introducirnos en un aterrador y conmovedor mundo de niños soldados atrapados en la violencia de la selva colombiana.

El jurado resuelve seleccionar como primer proyecto suplente:

A **MONOS** con dirección de Alexis Dos Santos y Alejandro Landes, presentado por Agustina Chiarino de **Mutante Cine** y con **No Franja**, de Colombia.

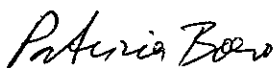
Por narrar la fascinante vida de una mujer inusual para su tiempo, involucrando varios países y personalidades de Latinoamérica a lo largo del siglo.

El jurado resuelve seleccionar como segundo proyecto suplente:

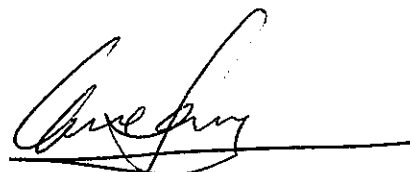
A **BLANCA LUZ**, con dirección de Pablo Zubizarreta, presentado por Virginia Hinze de **U Films-** y con empresa mayoritaria **Habitación 1520** de Argentina.



Federico Veiroj



Patricia Boero



Laura Sansone

Montevideo, 10 de julio de 2015.