



TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ



UNA JOYA QUE PAYSANDÚ
ESTÁ RECUPERANDO



“El Teatro que vais a levantar encierra en él, el germen de grandes lecciones que formarán la inteligencia y el corazón de todo un pueblo. La idea es grandiosa, humanitaria y moral. Es digna de la cooperación de todos los hombres pensadores, amantes del progreso y de la educación social.

Es una gran escuela de costumbres, donde el genio inspira, enseña, persuade y donde el pueblo, ávido siempre de verdad, recibe la inspiración y la enseñanza de lo bueno y siente las hondas emociones que el genio imprime en el alma. La fundación de un teatro en el seno de nuestra sociedad, importa la creación del buen gusto y el desarrollo de las ideas morales que suavizan las costumbres... ...Es la fuente cuyas aguas cristalinas sanan y purifican las heridas del alma y en las que el hombre encuentra el principio de su ventura...”

(Palabras del Jefe Político del Departamento de Paysandú, Don Basilio Antonio Pinilla en su carácter de padrino de la obra, con motivo de la colocación de la piedra fundacional del Teatro. Paysandú 23 de setiembre de 1860).



Representación de la ópera “Mañón” en el Teatro Progreso, (hoy Florencio Sánchez), con la presencia del Presidente de la República Oriental del Uruguay Dr. Feliciano Viera, el 9 de setiembre de 1915.

Una vez colocada la piedra fundacional, comenzaron los trabajos que fueron interrumpidos por el Sitio de Paysandú (1864-1865). Doce años después, y bajo la dirección de los maestros Bernardo y Francisco Poncini, se retoma la construcción. El 6 de octubre de 1876 se inaugura bajo el nombre de Teatro “Progreso”.

Años después se le dotó de mayor infraestructura y confort a cargo de los arquitectos Jacobo Vázquez Varela y Daniel Rocco, abriendo al público nuevamente en julio de 1917.

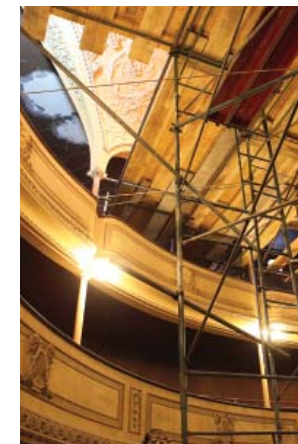
En 1921 se le dio el nombre de “Florencio Sánchez” en homenaje al gran dramaturgo nacional.

El 1° de Julio de 1975, por decreto del Poder Ejecutivo, fue declarado Monumento Histórico Nacional.

En 1980 pasó a ser propiedad de la Intendencia Municipal de Paysandú que le realizó un completo proceso de restauración y actualización técnica.

El 2 de abril de 2011, ante la constatación técnica de múltiples deterioros, deficiencias e incluso riesgos estructurales, la Intendencia Departamental de Paysandú resuelve la clausura para iniciar un proceso de recuperación integral.





Hoy, el Gobierno Departamental, con el apoyo de la Fundación de Amigos del Teatro Florencio Sánchez, del Gobierno Nacional, de empresarios, instituciones oficiales y privadas promueven la rea-

lización de un proceso de recuperación total así como la conformación de un futuro centro cultural regional integrado a un espacio exterior con identidad propia.



Con aportes de la Intendencia Departamental de Paysandú y del Gobierno Nacional se han concretado importantes obras en el plan de recuperación del teatro: la construcción de un sobretecho sobre el existente, recimentación total del muro frontal asegurando la estabilidad de la fachada, restauración y consolidación de cielorrasos y yesería de sala principal, hall y foyer, instalaciones sanitarias, pluviales, servicios higiénicos, instalación eléctrica en entrada, cableado y tableros como así también

de alarmas para incendio y hurtos, red telefónica y de datos. En atención a sus características artísticas y decorativas históricas de singular belleza, el cual contiene pinturas decorativas realizadas al fresco, acompañado de molduras y diseños decorativos, como los medallones laterales pintados también al fresco o símil fresco, se procedió a restaurarlo y conservarlo. Simultáneamente prosigue la recuperación del local del “café” del teatro.





Si bien la Intendencia Departamental de Paysandú ya ha informado sobre la utilización de los primeros fondos disponibles y es de público conocimiento que se cumplen gestiones para la obtención de mayores recursos, resulta imprescindible establecer claramente que los planes que se han formulado para la concreción total de la deseada y reclamada obra requieren de un importante apoyo de todos.

Queda para una segunda etapa la concreción del proyecto del centro cultural regional que, sin lugar

a dudas, deberá formar parte de un esfuerzo nacional y departamental con el fermental apoyo de la sociedad sanducera.

Acompáñenos para que nuestro Teatro sea el escenario donde se presenten los grandes espectáculos internacionales, las destacadas obras nacionales, las valiosas realizaciones regionales, las emotivas presentaciones de nuestros hijos y nietos y, en definitiva, todo aquello que hace a la superación de la comunidad. Contamos con su valioso aporte.

