



ACADEMIA NACIONAL
DE LETRAS

Sobre viajes y sabores

Ricardo Pallares

Tal como dice el Diccionario de la Lengua Española en la entrada 2. de la palabra **sabor**, él es la “impresión que algo produce en el ánimo”.

Así ocurre a modo de largo itinerario en el libro que publica Leonardo Garet en Publicaciones La Casa del Río, Ediciones Aldebarán, Montevideo 2024.

Es un libro de prosa poética con pautas narrativas en pasajes determinados por momentos espirituales o circunstancias propias del vivir y del viajar. Por lo tanto, la diversidad de ciudades que se evocan y la heterogeneidad de los aconteceres le otorgan un aire de generalización o universalidad que ofrecen cumplidas ilustraciones de lo emotivo, de lo cultural y de la peripecia personal.

El libro tiene un acápite general que dice:

Ya he perdido las fechas exactas de cualquiera de estos viajes y me queda de ellos apenas un sabor. Los recuerdos se van volviendo casi incomunicables. Los puede salvar una intuición poética.

Los conceptos y sentimientos que se expresan en este texto inicial aluden a la sutileza de los recuerdos cuando se identifican con un sabor, con una impresión. Es por este expediente que asoma una veta lírica en la que el hablante-narrador da cuenta de sí. También da cuenta de su responsabilidad en tanto que son viajes que el recuerdo transforma en referentes personales. No obstante las asociaciones culturales y emotivas los mantienen en un presente que se proyecta al presente ficcional del libro. Al narrador le consta porque solo “los puede salvar una intuición poética”. Quiere decir que el recuerdo moviliza la necesaria recreación literaria, en este caso, y la imprescindible evocación de los momentos vividos y asociados.

En algún sentido es un diario de viaje que evoca y recrea acrecentando los horizontes culturales, con la cita de autores, de obras, de monumentos y de personalísimos enlaces a expensas de un lenguaje figurado que mueve sutiles zonas personales.

En nuestra opinión es esta carga de lo subjetivo la que configura y expresa las características ligeramente poéticas de la prosa de este libro.

Sus textos son indiscutiblemente vivenciales y por tanto tienen un espesor autobiográfico que se comunica -como quedó dicho- con una aspiración literaria y espiritual. Todo esto tiene una atmosfera próxima al deslumbramiento y al sueño. Se trata de viajes que se recrean desde otra dimensión sin que el narrante especule con elementos espacio temporales decisivos ya que el énfasis está puesto en la mayor parte de lo que se reporta como maravilloso o extraordinario.

Por cierto que en el libro hay algunos pequeños matices que no niegan la centralidad de lo europeo ni la ausencia de las grandes tragedias y dramas de casi todos los tiempos.

La primera de las ciudades nombradas es Roma, como ejemplo de un lugar propicio para comenzar un viaje. Un viaje que sea todos los viajes a un mismo tiempo. La intensidad de lo simbólico y el énfasis figurativo que aparecen en la primera página dan cuenta de la riqueza que tendrá la lectura y el caleidoscópico panorama de horizontes culturales que se entrelazan a la manera de un itinerario con alternativas variadas.



ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

En este sentido el libro recuerda a modo de ejemplo entre la extensa bibliografía del autor, a los libros *Los días de Rogelio* (1998) y *Anabákoros* (1999).

Si todos los caminos conducen a Roma, como se dice, también se podría afirmar que todos ellos parten de Roma para marcar cierto deslinde geográfico y cultural que señale el escenario principal y todos los otros que se reiteran.

Si el libro se puede ver como diario o cuaderno de viaje también es cierto que supone varios catálogos y varios momentos en los que las selecciones y las jerarquizaciones se hacen evidentes.

El libro está muy bien ilustrado por Mario Perillo quien opta por motivos con asociaciones infantiles e imágenes de juegos artesanales. El conjunto, de algún modo, remite a un pasado como referente con claves personales. Éstas también se instalan en el intercalado de algunas páginas a color gris que generan oportunidades y espacios intertextuales bien distribuidos en el volumen.

Seguramente el libro brindará a los lectores que se le acerquen una grata oportunidad de recreación, rememoración y descubrimiento.

