

BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

Luis Bausero (1913-1999). Poeta y ensayista. Estudió arqueología clásica y restauración de monumentos en la Universidad de Roma. Fue conservador del Palacio Legislativo, presidente de la Sociedad Amigos de la Arqueología y director del Museo y Archivo Histórico Municipal (Cabildo) de Montevideo. Responsable del Museo de Arqueología Clásica, profesor de historia antigua en la Facultad de Humanidades, profesor emérito de la Universidad de la República y miembro de la Comisión de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación. Dio a conocer varios libros de poesía entre *Mastelero de gavia* (1937) y *Los lugares del miedo y de la muerte* (1996). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, ejerció la secretaría y la segunda vicepresidencia de la corporación. En la serie Libros de la Academia se publicó una recopilación de sus trabajos de investigación bajo el título *Patrimonio, restauración y artes del fuego* (1998).

Hebert Benítez Pezzolano (1960). Ensayista, crítico y poeta. Profesor de teoría literaria en el Instituto de Profesores Artigas y de literatura uruguaya en la Facultad de Humanidades. Además de libros de poesía como *Amor de precipicio* (1996), ha publicado *Eclipses del sentido, Cinco ensayos descentrados sobre literatura uruguaya* (1996), *Poetas uruguayos de los '60* [compilación y prólogo] (1997) y *Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor* (1997).

Oscar Brando (1954). Crítico y ensayista. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas. Ejerce la docencia en centros de Enseñanza Secundaria y en Institutos Normales. Ha publicado ensayos sobre narrativa uruguaya y en particular sobre la novela histórica. Colabora en el semanario *Brecha*. Coordinó el volumen colectivo *El 900* (1999).

Martha Canfield (1949). Ensayista y poeta. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Doctora en filosofía y letras por la Universidad Javeriana de Bogotá, y en lengua y literatura extranjeras por la Università degli Studi de Florencia. En esta última ciudad reside desde hace años. Es, asimismo, profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nápoles. Entre sus libros de poesía figuran *El viaje de Orfeo* y *Caza de altura*. Es académica correspondiente en Italia.

Gladys Castelvecchi (1922). Poeta. Profesora de literatura durante veinte años. Su primer libro de poesía, *No más cierto que el sueño*,

apareció en 1965. Casi dos décadas más tarde fue publicado *Fe de remo* (1983), al que siguieron *Ejercicios de castellano*, *Calendarios*, *Animal variable*, *Claroscuro* y *Por costumbre*.

Julio C. Da Rosa (1920). Autor de narraciones como *Juan de los desamparados* (1961), *Ratos de padre* (1968) y *Mundo chico* (1975), que forman parte de la más reconocida literatura uruguaya. En 1952 publicó su primer libro, *Cuesta arriba*. Cuentos, novelas, relatos evocativos y ensayos integran su obra multiplicada en títulos de la índole de *Recuerdos de Treinta y Tres*, *Rancho amargo*, *Lejano pago*, *Buscabichos* y *Tiempos de negros*. Recibió el Premio Nacional de Literatura y el Gran Premio de Literatura José Enrique Rodó. Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras, fue su presidente entre 1993 y 1995.

Federico Ferrando (1877-1902). Poeta, narrador y periodista nacido en Salto, a cuya personalidad literaria se dedica uno de los artículos de este *Boletín*.

Anhelo Hernández (1922). Pintor, grabador, escultor, ensayista. Discípulo de Joaquín Torres García, ejerció la docencia en la Universidad Nacional de México y actualmente es profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Uruguay. Su producción plástica ha sido exhibida en diversos países de América y Europa.

Alma Hospitalé (1943). Profesora de lengua y literatura, inspectora en Enseñanza Secundaria, secretaria docente del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública. Entre otras publicaciones ha dado a conocer: *Hacia una comunicación integral* (1987), *Orientaciones para la lectura recreativa en el aula de idioma español* (1993) y *Aportes para la construcción de una metodología integradora de la lengua materna y la literatura* (1994). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

Cecilia Manzione (1954). Profesora de idioma español, egresada del Instituto de Profesores Artigas. Ha dictado cursos en los ámbitos de Enseñanza Secundaria y de Formación Docente. Es autora, junto a Óscar Yáñez, del libro *Ortografía y textualidad*.

Juan Carlos Mondragón (1951). Narrador, ensayista. Profesor de literatura egresado del Instituto de Profesores Artigas, doctor en ciencias

de la información (Universidad de Barcelona) y en letras (Sorbona III). Entre 1985 y 1998 publicó, entre otros libros: *Aperturas, miniaturas, finales, Nunca conocimos Praga, Mariposas bajo anestesia, Siete partidas* y *El misterio Horacio Q.* Actualmente reside en París y ejerce como maestro de conferencias en la Universidad Stendhal de Grenoble. Es académico correspondiente en Francia.

Wilfredo Penco (1954). Doctor en derecho y ciencias sociales. Crítico y ensayista literario. Coordinador del *Diccionario de literatura uruguaya* (3 tomos, 1987-1989). *La poesía de los años cuarenta* es uno de sus últimos trabajos (en *Historia de la literatura uruguaya contemporánea*, dirigida por Heber Raviolo y Pablo Rocca. Tomo II, 1997). Miembro de Número de la Academia Nacional de Letras y presidente de su comisión de asuntos literarios y culturales.

Mercedes Rein (1930). Fue profesora de literatura en Enseñanza Secundaria y de literatura hispanoamericana en la Facultad de Humanidades. Narradora con varios títulos, entre otros: *Casa vacía* (1984), *El archivo de Soto* (1993) y *Marea negra* (1996). Ha ejercido la crítica literaria y teatral, es traductora y autora de varias obras de teatro como *El herrero y la Muerte* (en colaboración con Jorge Curi) y *Juana de Asbaje*. Fragmentos de esta última son publicados en el presente *Boletín*. Ha sido premiada en varias oportunidades. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

Gustavo San Román (1956). Cursó estudios de filosofía en la Facultad de Humanidades, en Montevideo, y de lingüística y español en la Universidad de Nottingham. Accedió al doctorado en Cambridge (1991). Desde 1989 es profesor en el Departamento de Español de la Universidad de St. Andrews, Escocia. Entre otros trabajos ha publicado *Amor y nación. Ensayos sobre literatura uruguaya* (1997), *El viejo Pancho e otras obras de José A. y Trelles* (1998) y *Onetti and others. Comparative Essays on a Major Figure in Latin American Literature* (1999). Es colaborador de la revista uruguaya *Posdata*.

Óscar Yáñez (1963). Profesor egresado del Instituto de Profesores Artigas, ejerce la docencia en centros de educación pública y privada. Entre sus trabajos se cuentan *Ortografía y textualidad* (con Cecilia Manzione), *Español 1er. año* y *Español 2o. año*. Integrante de la subcomisión de Lexicografía de la Academia Nacional de Letras.