

Jenny Barros. Profesora de Idioma Español y Literatura, egresada del Instituto de Profesores Artigas en ambas especialidades. Ha publicado dos libros sobre la obra de Jorge Luis Borges: *Borges, su narrativa*, en 1977: *Borges, la palabra y el amor*, en 1996. Realizó estudios en España donde investigó la lírica de los “Novísimos”, en especial la obra del poeta leonés Antonio Colinas. Es autora de un ensayo inédito sobre el tema. Ha publicado artículos de crítica literaria en nuestro país y en el extranjero, y un libro de narraciones titulado *Las piernas de Carmen*. Es Inspectora del Consejo de Educación Secundaria. Desempeña actualmente el cargo de Directora en la Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente de ANEP.

Martha Canfield (1949). Ensayista y poeta. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Doctora en filosofía y letras por la Universidad Javeriana de Bogotá, y en lengua y literatura extranjeras por la Università degli Studi de Florencia. En esta última ciudad reside desde hace años. Es, asimismo, profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nápoles. Entre sus libros de poesía figuran *El viaje de Orfeo* y *Caza de altura*. Es académica correspondiente en Italia.

Helena Corbellini (Montevideo, 1959). Escritora, docente, egresada en Literatura del Instituto de Profesores Artigas (1982). Comenzó a orientar Talleres Literarios (programa de extensión cultural del Ministerio de Educación y Cultura), en 1987. Trabajó en Colonia, Pan de Azúcar y Maldonado, donde editó la revista cultural *Asterisco*. En Montevideo fundó el Taller “Pent-House” (con Elbio Rodríguez Barilari). Actualmente coordina dos Talleres propios (Asociación de Escribanos y Casa de la Cultura de Maldonado) y dos con Mario Levrero. Para aquella Asociación, seleccionó y editó la antología *Escrituras secretas* (1995). Ha publicado: *Roberto Arlt-La isla desierta* (1990), *Manuscrito hallado al este del Edén* (poesía, 1992), *Laura Sparsi* (novela, 1995). Figura en la antología *Mujeres de mucha monta* (1993) y en *La cara oculta de la luna* (1996). Ha dictado varias conferencias sobre escritores uruguayos.

Rafael Courtoisie (Montevideo, 1958). Poeta, narrador, ensayista literario. En narrativa ha publicado la trilogía de relatos integrada por *El mar interior* (1990), *El mar rojo* (1991) y *El mar de la tranquilidad* (1995). En ese último año también publicó *Cadáveres exquisitos*. En poesía aparecieron, entre otros, *Contrabando de auroras* (1977), *Tiro*

de gracia (1981), *Orden de cosas* (1986), *Cambio de estado* (1990), *Textura* (México, 1992 y Montevideo, 1994), *Estado sólido* (España, 1995). Ha recibido premios nacionales e internacionales y ha sido invitado a numerosos encuentros de Poesía.

Hebert Benítez Pezzolano. (Montevideo, 1960). Profesor de Teoría Literaria en el Instituto de Profesores "Artigas" y de Literatura Uruguaya en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Ha sido ponente y conferencista en universidades de Argentina, Brasil, EEUU, Canadá y Francia. Ha publicado, además de numerosos artículos dentro de Uruguay, los siguientes libros: *Eclipses del sentido (Cinco ensayos sobre la literatura uruguaya)* (1996), *Poetas uruguayos de los '60* (1997) y *Vicente Huidobro y el vuelo de Altazor* (1997). Es autor de tres volúmenes de poesía: *Detrás del ojo mudo* (1989), *Introducción al límite* (1993) y *Amor de precipicio* (1996). En 1998 recibió el primer premio en la categoría Ensayo Inédito en el concurso convocado por el Ministerio de Educación y Cultura.

Roberto Genta Dorado (Montevideo, 1957) Director fundador de la revista *Crítica* y de Ediciones de la Crítica. Ha editado: en poesía: *De puño y Letra*, 1986. *Geometrías y Elegías*, 1987. *Piedra Abierta*, 1994. *Caída Libre*, 1996 y *Paraíso Breve*, 1999. En 1998 obtiene el segundo premio de poesía del Ministerio de Educación y Cultura por su libro *La Rosa de los Vientos y otros poemas*. Trabajos y textos de su autoría han aparecido en diversas antologías, publicaciones nacionales y extranjeras. Es Presidente del *Centro Cultural Jorge Luis Borges de Montevideo* y Director del programa radial *De puño y Letras, un encuentro con la poesía*, en CX38, SODRE. En 1989 se edita su novela *El Cerco*.

Enrique Bernárdez (Madrid, 1949). Cursó estudios de Filología Alemana (UCM) y estudios de Filología Neerlandesa en la Universidad de Groningen. En 1976 se doctoró en Filología. Desde 1972 hasta hoy desarrolló una actividad intensa en centros universitarios de España, Inglaterra y EE.UU., como profesor y director de departamentos de Filología. Publicó artículos en revistas españolas y extranjeras, libros colectivos y actas de congresos, de su especialización, la que versa principalmente sobre lingüística del texto, semántica, pragmasintaxis y estudios escandinavos. Algunos títulos publicados: *Introducción a la lingüística del texto* (1982), *Snorri Sturluson: Textos mitológicos de la Eddas* (traducción, introducción y notas, 1983), *Sagas islandesas* (traducción, introducción y notas, 1984).

Suleika Ibañez (Montevideo, 1937). Escritora, docente. Publicaciones: *Homenaje a Jean Genet* (poesía, 1989, Primer Premio Concurso Municipal), *Retratos de bellos y de bestias* (cuentos, 1990, Primer Premio Concurso Municipal), *Poesía y alucinación de Sara de Ibáñez* (originalmente titulado *Edipo y Narciso en la poesía de Sara de Ibáñez*, ensayo, 1991). *El jardín de las delicias* (novela, 1991, finalista en el Premio Rómulo Gallegos), *Experiencias con ángeles y demonios* (poesía, 1993, Primer Premio Concurso Municipal). Es autora de un ensayo sobre Juana de Ibarbourou, Primer Premio compartido en concurso de la Academia Nacional de Letras (1992). También ha escrito teatro: *Feliz Año Nuevo* (Premio de la Segunda Bienal de Teatro, 1985), *Estilo gótico mortal* (Primer Premio compartido con Ricardo Prieto en concurso de editorial TAE, 1989, sin estrenar), *Jugando con hielo* (Segundo Premio Concurso Rosita Bafico, 1995, sin estrenar).

Ricardo Pallares (Montevideo, 1941). Docente, ensayista literario. Fue colaborador honorario de la Cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades (1970-1973), a cargo de Roberto Ibáñez. Accedió por concurso a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria. Luego a la Dirección de Liceos, a las Inspecciones de Institutos y finalmente a la Inspección de Literatura, cargo que ocupa actualmente. En 1976 ingresó a la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en 1986 en el Instituto de Profesores Artigas. Dicta cursos y cursillos de perfeccionamiento docente y conferencias sobre temas literarios y pedagógicos desde hace 20 años. En la década de los setenta difundió el estructuralismo y la semiótica valiéndose de nuevos enfoques críticos. Ha publicado: *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981), *¿Otro Felisberto?* (1983, 2ª ed. 1994, en colaboración con Reina Reyes), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavidez, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992).

Sylvia Riestra (Montevideo, 1957). Profesora de Literatura. Se desempeña en Enseñanza Secundaria y en institutos privados. Sus libros de poesía publicados son *Estruendo mudo* (1983), que integra *Antología 83*, publicado por la Editorial Imago; *Ocupación del miedo* (1987) (Publicaciones de la Universidad de la República); y *La casa emplumada* (1989) (Premio de la cadena de la Feria Nacional de Libros y Grabados). Tiene dos libros de poesía inéditos: *Palabra de rapiña* (1997) y *Entre dos mares* (1998), ambos premiados por el Ministerio de Educación y Cultura. Recibió premios de poesía de la Intendencia Municipal

de Montevideo, de la Casa del Autor Nacional, de la Universidad de la República, del Ministerio de Educación y Cultura, y de la Feria Nacional de Libros y Grabados. Participó de congresos de poetas en Montevideo y en México.

Mary Vázquez. Nació en la ciudad de Artigas, aunque pasó a vivir en Montevideo a muy temprana edad. Se graduó de profesora de Literatura y se desempeñó como profesora agregada de Literatura Iberoamericana y Rioplatense en el Instituto de Profesores Artigas. En forma paralela a su carrera docente, trabajó en el teatro independiente, como actriz, ayudante de dirección, directora, traductora, adaptadora y dramaturga. Si bien habían sido representadas algunas creaciones de su autoría a lo largo de sus años de actividad teatral, es a partir de su encuentro con Luis Masci y su taller de escritura dramática en 1995, cuando su trabajo, se hace sostenido con “La memoria en donde ardía”, “El Señor de la Aurora”, “El dulce estilo” y “La canción secreta”.