

Fernando Aínsa (1937). Narrador y ensayista, nacido en Palma de Mallorca. Residió desde muy joven en Uruguay, donde obtuvo la ciudadanía, cursó estudios y egresó de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Radicado en Francia, se desempeña en la actualidad como director editorial en la Unesco. Sus últimos libros de narrativa han sido *Las palomas de Rodrigo* (1988), *Los naufragios de Malinow* (1989) y *El paraíso de la Reina María* (1995). En ensayística ha dado a conocer, entre otros, *Las trampas de Onetti* (1970), *Los buscadores de utopía* (1977), *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986) y *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya* (1993). Premiado por su obra, traducido a más de treinta lenguas, forma parte de diversas instituciones culturales, y es miembro correspondiente de la Academia Nacional de Letras.

Aníbal Barrios Pintos (Minas, Uruguay, 1918). Historiador. Entre 1938 y 1972, editó y dirigió decenas de revistas y álbumes dedicados a los departamentos del interior. También cumplió una muy intensa actividad periodística, sobre temas de su especialidad, en el suplemento dominical de *El Día*. Autor de más de cuarenta obras de investigación histórica, entre las que se destacan: *De las vaquerías al alambrado* (1967), *Historia de la ganadería en el Uruguay, 1574-1971* (1973), *Lavalleja. La patria independiente* (1976), *Los libertadores de 1825* (1976), *Los aborígenes del Uruguay. Del hombre primitivo a los últimos charrúas* (1991). Junto a Washington Reyes Abadie dio a conocer una serie de libros dedicados a la ciudad de Montevideo. En 1976 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras. La corporación publicó este año, en la colección "Libros de la Academia", su trabajo fundamental: *Historia de los pueblos orientales* (dos tomos).

Mario Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920). Narrador, poeta, autor teatral, ensayista, crítico literario, cronista, periodista. Integrante de la denominada generación del 45, es el más prolífico de los escritores uruguayos. Desde su primer libro, *La víspera indeleble* (1945), ha dado a conocer decenas de títulos (traducidos a los más diversos idiomas) y cientos de ediciones. Casi toda su obra poética está reunida en *Inventario*, que ha ido aumentando en sucesivas ediciones. Su mundo novelístico se sostiene desde *La tregua* (1960) hasta *Andamios* (1996), y entre sus libros de cuentos asume especial representatividad, desde el título, *Montevideanos* (1959). La crítica literaria tiene, en *Literatura uruguaya siglo XX* (1963) y en *Letras del continente mestizo* (1967)

–ambas ediciones ampliadas con posterioridad–, algunas de las muestras de más significación. Fue codirector de la revista *Número* y sus colaboraciones literarias y artículos periodísticos aparecieron en diversos medios, sobre todo en *Marcha* (Montevideo), *Casa de las Américas* (La Habana) y *El País* (Madrid). En 1999 recibió el Premio Reina Sofía de poesía iberoamericana, para el que fue promovido por la Academia Nacional de Letras del Uruguay, de la que es Académico de Honor.

Martha Canfield (1949). Ensayista y poeta. Profesora de literatura egresada del Instituto de Profesores Artigas. Doctora en filosofía y letras por la Universidad Javeriana de Bogotá, y en lengua y literatura extranjeras por la Università degli Studi de Florencia. En esta última ciudad reside desde hace años. Es, asimismo, profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Nápoles. Entre sus libros de poesía figuran *El viaje de Orfeo* y *Caza de altura*. Es académica correspondiente en Italia.

Julio C. Carbajal (Nueva Helvecia, Uruguay, 1930 - Montevideo, 1999). Narrador y poeta. Incursionó en el teatro y las artes plásticas. Sus primeros trabajos literarios aparecieron en las revistas *Nombre y Dimensión*, en *Mundo uruguayo* y en el diario *Acción*. Autor de dos novelas, *Los grises* (1965) y *...mientras calladas luces* (1971) y dos libros de cuentos, *Crónica de una venganza* (1987) y *Error de cálculo* (1994), en 1990 dio a conocer poemas en *Después de la ceniza*.

Carlos Joaquín Córdova (Cuenca, Ecuador, 1914). Lexicógrafo. Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales y Egresado de la Facultad de Derecho, se desempeñó como subsecretario y ministro de Finanzas en su país. Es autor, entre otros libros, de *Apellidos vascos en el Ecuador* (1976), *Sobre la Ch y la Ll* (1977), *Un puñado de Ecuatorianismos* (1988), *Un millar de Galicismos* (1992) y *El habla del Ecuador. Diccionario de Ecuatorianismos* (1995). Es miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua y Correspondiente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay.

Santiago Dossetti (Gutiérrez, Uruguay, 1902 - Minas, Uruguay, 1981). Narrador con un solo libro, *Los Molles*, de cuya trayectoria se da cuenta en las páginas de este *Boletín*.

Enrique Estrázulas (Montevideo, 1942). Poeta, narrador, periodista. Ejerció la crítica literaria y el periodismo cultural sobre todo en el su-

plemento *La Semana* de *El Día* de Montevideo. Como narrador publicó las novelas *Pepe Corvina*, *Lucifer ha llorado*, *El ladrón de música*, *El amante de paja* y *Tango para intelectuales* y los libros de cuentos *Los viejísimos cielos*, *Las claraboyas* y *Soledades pobladas de mujeres*. Sus poemas de *El Sótano*, *Fueye*, *Caja de tiempo*, *Confesión de los perros*, *Poemas de amor* fueron recopilados bajo el título *Poesías completas* (1982). Incursionó como ensayista y autor teatral. Representó al Uruguay como agregado cultural en Roma, París y Buenos Aires y actualmente es Embajador en Cuba.

Héctor Gros Espiell (Montevideo, 1926). Jurista. Profesor de Derecho Constitucional, fue Catedrático en la Facultad de Derecho de la Universidad de la República. Se desempeñó como Ministro de Relaciones Exteriores, Presidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos y Embajador de Uruguay en Francia y ante la Unesco, entre otros cargos. Es autor de diversos trabajos jurídicos como *Periodismo y derecho*, *La Corte Electoral*, *Universidad y Derecho Constitucional*, *Las Constituciones del Uruguay* y *Estudios Constitucionales*. Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.

Alicia Jurado. Narradora y ensayista, nacida en Buenos Aires, cursó el doctorado de Ciencias Naturales en la Universidad de Buenos Aires y estudió literatura en Londres. Colaboradora de la revista *Sur* y los diarios argentinos *La Nación* y *La Prensa*, es también autora de novelas, cuentos, biografías y memorias. Entre otros libros: *Genio y figura de Jorge Luis Borges* (primera biografía del escritor), *El cuarto mandamiento*, *Los hechiceros de la tribu*, *El escocés errante*, *Vida y obra de W.H. Hudson* y *Descubrimiento del mundo*. Con Borges publicó, en colaboración, *Qué es el budismo* (1976). Es miembro de la Academia Argentina de Letras.

Ángel Kalenberg (Montevideo, 1936). Crítico de arte. Integró la Comisión Nacional de Bellas Artes y desde hace más de treinta años es Director del Museo Nacional de Artes Visuales. Organizó cientos de exposiciones y actuó como curador de envíos uruguayos a diversos países y en particular a las Bienales de San Pablo, Venecia y París. Ha sido jurado nacional e internacional en el ámbito de las artes plásticas y su trayectoria mereció reconocimientos de diversos gobiernos e instituciones culturales. Es autor de los libros *Arte uruguayo y otros* (1991), *Damiani* (1993) y *José Gurvich* (1998).

Ricardo Pallares (Montevideo, 1941). Docente, ensayista literario. Fue colaborador honorario de la Cátedra de Literatura Uruguaya de la Facultad de Humanidades (1970-1973), a cargo de Roberto Ibáñez. Accedió por concurso a la docencia de Literatura en Enseñanza Secundaria. Luego a la Dirección de Liceos, a las Inspecciones de Institutos y finalmente a la Inspección de Literatura, cargo que ocupa actualmente. En 1976 ingresó a la formación de docentes en su especialidad en el Instituto de Filosofía, Ciencias y Letras (actualmente Universidad Católica), y en 1986 en el Instituto de Profesores Artigas. Dicta cursos y cursillos de perfeccionamiento docente y conferencias sobre temas literarios y pedagógicos desde hace 20 años. En la década de los setenta difundió el estructuralismo y la semiótica valiéndose de nuevos enfoques críticos. Ha publicado: *Felisberto Hernández y las lámparas que nadie encendió* (1981), *¿Otro Felisberto?* (1983, 2ª ed. 1994, en colaboración con Reina Reyes), *Tres mundos en la lírica uruguaya actual: Washington Benavidez, Jorge Arbeleche, Marosa di Giorgio* (1992). Es miembro de Número de la Academia Nacional de Letras.