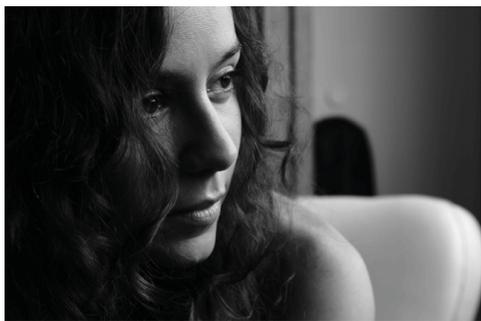


# FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

## PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES 2022



**Cecilia Atán**  
Jurado Largometraje ficción

Directora - Guionista.

*La Novia del Desierto* es su primer largometraje de ficción, co-dirigido con Valeria Pivato y estrenado en la sección Un certain regard del 70º Festival de Cannes. El film participó en la sección oficial Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián, entre otros festivales internacionales y ha recibido importantes premios, como el Colón de Oro al Mejor Largometraje del 43º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Premio Coral a la mejor Ópera prima en el 39º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, el Cóndor de Plata 2018 a la mejor Ópera prima y el premio al Mejor Guion de Ficción Cinematográfica

Argentores 2018; sumado a varios premios más en rubros artísticos y técnicos. Ha tenido estreno comercial, en salas, en más de veinte países del mundo.

Cecilia inició su carrera en la industria del cine desde muy temprana edad, formando parte de equipos de trabajo de reconocidos directores argentinos y extranjeros como Juan José Campanella, Hector Babenco, Alejandro Agresti; Gerardo Herrero; Luiz Sepúlveda y Christopher Hampton, entre otros.

En 2007 comienza su carrera como directora y desde entonces ha realizado numerosos programas de contenido educativo para toda América Latina e importantes campañas publicitarias.

En el 2016 dirige la serie documental, de nueve episodios, Madres de Plaza de Mayo, la historia, nominada a los International Emmy Awards.

Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje de ficción *La Llegada del hijo*, junto a la productora española Setembro Cine y la productora argentina Tarea Fina y junto a Braven Films, Estados Unidos, la serie de ficción Alucinadas (6x45).