

FONDO DE FOMENTO 2020
MODALIDAD CONCURSABLE - CONVOCATORIA LÍNEAS DESARROLLO
ACTA COMITÉ EVALUADOR
PROYECTO DE LARGOMETRAJE Y SERIE FICCIÓN

Convocado y reunido, en videoconferencia, a las 10 horas del día 8 de octubre 2020, el Comité Evaluador de la categoría Desarrollo de contenidos audiovisuales – Largometraje y Serie Ficción, integrado por Enrique Buchichio (en forma presencial), Bárbara Francisco (desde Argentina) y María Elena Wood (desde Chile), ha decidido otorgar los siguientes premios

Desarrollo de Proyecto largometraje de ficción:

Una herencia maldita que encuentra en un palomar de aves mensajeras la imagen para expresarse metafóricamente. Personajes perdurables por quienes son y por el viaje que emprenden desde el rechazo a la aceptación de lo ineludible. Un proyecto de fuerza expresiva y poética que emociona y moviliza.

A **Siempre vuelven**, presentado por **Micaela Solé**, con guion y dirección de **Sergio De León**, con un monto de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil).

Una leyenda encantadora que a partir de la catástrofe en un pequeño pueblo indaga en los sentimientos más íntimos de sus personajes. Una emotiva aventura de supervivencia con una atractiva propuesta estética.

A **La música del río**, presentado por **Germán Tejeira**, con guion y dirección de **Alfredo Soderguit y Germán Tejeira**, con un monto de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil).

Una propuesta contemporánea que explora con sensibilidad el sentido de pertenencia y los desencuentros generacionales. Una búsqueda de la identidad a partir del vínculo entre una madre y una hija marcado por las distancias geográficas y emocionales.

A **Dos abrazos**, presentado por **Alina Kaplan**, con guion y dirección de **Valentina Lambach**, con un monto de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil).

Una historia que nos permite espiar la intimidad de la amistad desde un agudo enfoque femenino. Un relato honesto y sensible sobre el vacío existencial que nos provoca la muerte, sin caer en la solemnidad que puede presuponer el tema.

A **Agarrame fuerte**, presentado por **Agustina Chiarino**, con guion y dirección de **Ana Guevara y Leticia Jorge**, con un monto de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil).

Una ambiciosa apuesta de revisión histórica que rescata personajes mayormente ignorados por la historia oficial, pero vitales en la construcción de nuestra identidad cultural. Un proyecto que destaca por su singularidad y su abordaje audiovisual.

A **Las despenadoras**, presentado por **Emiliano Mazza De Luca**, con guion y dirección de **Emiliano Mazza De Luca**, con un monto de \$300.000 (pesos uruguayos trescientos mil).

Siempre vuelven, Dos abrazos y Las despenadoras han sido los proyectos seleccionados para participar del proceso de tutorías de guion y producción

Las despenadoras ha sido el proyecto seleccionado para participar de PUNTES URUGUAY

Desarrollo de Proyecto de serie de ficción:

Un relato fresco y divertido con tintes emocionales y profundos sobre la construcción de una identidad. Guion muy bien escrito, con personajes queribles y conflictos reconocibles tratados con ternura y gracia.

A **Papá no es punk**, presentado por **Pablo Stoll Ward**, con guion de **Federico Ivanier**, y dirección de **Pablo Stoll y Adrián Biniez**, con un monto de **\$125.000** (peso uruguayos ciento veinticinco mil).

Una historia atrapante con personajes complejos y contradictorios, que ofrece un relato novedoso y humano sobre el pasado reciente y sus consecuencias tanto individuales como colectivas. Un proyecto que destaca por su potencial para abrir nuevos caminos a la producción nacional.

A **La tinta invisible**, presentado por **Fernando Epstein**, con guion y dirección de **Fernando Epstein**, con un monto de **\$125.000** (peso uruguayos ciento veinticinco mil).

Ambos proyectos participarán del proceso de tutorías de guion y producción

Enrique Buchichio

Bárbara Francisco

María Elena Wood

Montevideo, 8 de octubre de 2020.-