

FONDO DE FOMENTO 2020

MODALIDAD CONCURSABLE

ACTA COMITÉ EVALUADOR LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION

En Montevideo, el 15 de setiembre de 2020, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción minoritaria, integrado por Natacha López, Juan Álvarez Neme y Pablo Dotta (desde Costa Rica) se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción, los acuerdos binacionales de coproducción con otros países y con lo establecido en las Bases del concurso.

Iniciada la tarea, el Comité procedió al análisis de los siguientes proyectos:

	PROYECTO	Postulante	Director/a	MINORITARIA	MAYORITARIA
1	Retorno	Micaela Solé	Max Zunino	Cordón Films (Micaela Solé y Daniel Hendler)	Catatonía SCC (México)
2	Los Ahogados	German Tejeira	Juan Sebastián Jácome	Raindogs Cine	Abaca Films (Ecuador)
3	Abril en enero	Virginia Hinze	Miguel Rocca	U Films SRL	Pensa & Rocca Producciones SRL (Argentina)
4	Sirenas	Virginia Hinze	Facundo Escudero	U Films SRL	Pensilvania films (Argentina) y Rodante films (Bolivia)
5	El hijo deseado	Francisco Magnou	Ariel Rotter	Montelona Cine SRL	Tarea Fina SRL y Aire Cine SRL (Argentina)
6	Celiana	Micaela Solé	Irene Boleda	Cordón Films (Micaela Solé y Daniel Hendler)	Senderos Films (Argentina)
7	EL olor a pasto recién cortado	Juan José López	CELINA MURGA	Nadador Cine SRL	Tres mil mundos cine SRL (Argentina)

8	El perro feroz	Santiago López	Agustin Toscano	Cimarrón Cine (El perro SRL)	Rizoma SRL (Argentina)
9	La mujer del río	Diego Fernández Pujol	Néstor Mazzini	Parking Films (Edición limitada)	Banda SRL (Argentina)
10	La estrella que perdí	Martín Cuinat	Luz Orlando Brennan	RDM Films (Martín Cuinat)	Caudillo Films SRL
11	Diente de León	Martín Cuinat	Diego Fió	RDM Films (Martín Cuinat)	RISPO FILMS SRL
12	El Sueño de Ariana	Sebastián Pérez Pérez	Evelyne Pegot Ogier	Mcguffin (Sebastián Pérez Pérez)	Laberinto Cine (Perú)
13	La hija del Pescador	Federico Moreira	Álvaro Olmos	La Mayor (Gonitel SA)	Empatia Films S.A.
14	Sin Receta	Ana Semino	Gonzalo Díaz	Carajito Films (Semino Massa Ana)	Primate Lab Produccion de Ideas SpA
15	Sueños de Velázquez	Nicolás Valdés Belhot	Tatiana Nequete y Frederico Pinto	Circular Media (Valdes Belhot Nicolás)	CAMILA GONZATTO & FREDERICO PINTO LTDA. (Armazém)
16	Nafragios	Agustina Chiarino	Vanina Spataro	Mutante Cine SRL	Víctor Alejandro González, Vanina Spataro y Miranda De Sá Souza
17	El jardín de la calle 13	Nicolás Valdés Belhot	Daniela Israel	Circular Media (Valdés Belhot Nicolás)	Bactéria Filmes LTDA (BACTÉRIA FILMES)
18	Los últimos	Agustina Chiarino	Sebastián Peña Escobar	Mutante Cine SRL	La Babosa Cine S.A.

19	Un pingüino en el gallinero	Agustina Chiarino	Cesar Cabral	Mutante Cine SRL	COALA PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA
20	Lobo feroz	José Ignacio García Cucucovich	Gustavo Hernández	Mother Superior Films	Bowfinger International Pictures
21	Martín García	Nicolás Valdés Belhot	Aníbal Garisto	Circular Media (Valdés Belhot Nicolás)	Lumen Cine S.R.L
22	Los abrazos	Valentina Baracco	Marcos Loayza	Monarca films SRL	ALMA FILMS
23	Tristán	Eugenia Olascuaga	Martina Matzkin y Gabriela Uassouf	Monarca films SRL	Groncho S.R.L.

En relación a los proyectos mencionados encima y teniendo en cuenta los criterios de: a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia) d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Por ser una historia excelentemente narrada, llena de interés, atenta a los sutiles movimientos de los deseos y los estereotipos del amor, la maternidad y la paternidad. Un crecimiento personal que reclama su precio en dolor, cuestionamiento y sinceridad para perdonar y ser perdonados. Un drama íntimo, que pone en suspenso nuestros prejuicios para explorar con sensible talento la complejidad de los sentimientos de sus personajes.

El jurado resuelve premiar:

A **El hijo deseado** con dirección de Ariel Rotter, presentado por Francisco Magnou de la empresa productora Montelona Cine SRL, y Tarea Fina SRL junto a Aire Cine SRL en calidad de coproductoras mayoritarias, con un monto de **\$1.932.000** (pesos uruguayos un millón novecientos treinta y dos mil), que será otorgado por el ICAU a la empresa coproductora minoritaria uruguaya.

Por ser una historia que explora las angustias afectivas, anhelos y heridas, - confesadas o no- de cada uno de los personajes, en un tiempo en suspensión propiciado por el aislamiento del lugar. Lo hace a veces con ironía y humor, otras con ternura y otras con la verdad de los sentimientos Entretenida, sugestiva, directa, la historia transpira vitalidad, sentido del absurdo y sentimientos que evocan (¿a quién no?) esas vacaciones fuera de lugar en donde alguna vez pretendimos restablecernos de los equívocos desengaños de nuestros deseos.

El jurado resuelve premiar:

A **Naufragios**, con dirección de Vanina Spataro, presentado por Agustina Chiarino de la empresa productora Mutante Cine SRL, y Víctor Alejandro González, Vanina Spataro y Miranda De Sá Souza en calidad de coproductores mayoritarios, con un monto **\$1.932.000** (pesos uruguayos un millón novecientos treinta y dos mil) que será otorgado por el ICAU a la empresa coproductora minoritaria uruguaya.

Natacha López

Juan Álvarez Neme

Pablo Dotta

Montevideo, 15 de setiembre 2020.-

ACTA COMITÉ EVALUADOR LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION

En Montevideo, el 15 de setiembre de 2020, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción minoritaria, integrado por Natacha López, Juan Álvarez Neme y Pablo Dotta se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción, los acuerdos binacionales de coproducción con otros países y con lo establecido en las Bases del concurso.

Para la evaluación se ha tenido en cuenta los criterios de: a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia) d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Por ser un drama de claroscuros y aguda comprensión cuasi shakesperiana de los roles que todos representamos en el ilusorio escenario de la vida. Excelentemente escrita, llena de apuntes de pasión por la actuación, de humor y compasión, la historia entreteje con solvencia los dobleces inciertos del alma, los mecanismos sutiles que permiten sobrevivir a nuestra condición de personajes de nosotros mismos.

El jurado resuelve seleccionar como primer proyecto suplente:

A **La estrella que perdí** con dirección de Luz Orlando Brennan, presentado por Martín Cuinat, productora RDM Films (Martín Cuinat) y Caudillo Films SRL en calidad de coproductora mayoritaria.

Natacha López

Juan Álvarez Neme

Pablo Dotta

Montevideo, 15 de setiembre 2020.-