



## Capacitación para artistas y emprendedores/as culturales

# Capacitadores/as



### Andrés Boero Madrid

Director de fotografía de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba. Complementó su formación en artes visuales en las clínicas de Diana Aisenberg, en Buenos Aires. Graduado del Curso de Formación e Integración de Gestalt y Sistémica de Gestalt Sur.

Ha mostrado sus trabajos en países de América, Asia, África y Europa. En Uruguay ha mostrado sus trabajos en diversos centros de exposiciones como el MNAV y el EAC.

Fue galardonado con el premio a la mejor fotografía por su tesis documental La Chirola, en el Festival Jóvenes realizadores, Cuba y el Festival Fenavid, Bolivia (2009). Su cortometraje El olor de aquel lugar, fue ganador del 30 Festival Cinematográfico del Uruguay (2012). Fue seleccionado por los Fondos Regionales para la Cultura con Brazo de Monte (2013) HUM (2015), Desconstrucción (2017), Apuntes para un paisaje en común (2019). Ganador del Fondo para el desarrollo de instituciones artísticas del Interior MEC (2013) con su proyecto Residencia Vatelón.

Ha desarrollado su labor docente en Tea imagen (Argentina), Uruguay Campus Film, Escuela de cine del Uruguay, Laboratorio de experimentación artística Vatelón y la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los baños (Cuba).



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
de **Cultura**



## Francisco Lapetina

Músico y artista sonoro, productor musical y audiovisual.

Con base en lo sonoro-musical, su trabajo se sitúa en un territorio de exploración híbrida donde experimenta con la voz, el cuerpo, los instrumentos y la tecnología en audio y video.

Estudió en la Facultad de Arquitectura, cuenta con más de diez años de desempeño como comunicador visual, ha trabajado en obras de transdisciplina, música para cortometrajes y documentales, arte sonoro en instalaciones y obras de danza contemporánea, *performances* multimedia y dispositivos de creación audiovisual colectiva, como *Hornero Migratorio*.

Cuenta con cinco álbumes musicales con composiciones (canciones e instrumentales) y producciones de su autoría, además de dos proyectos discográficos como productor.

Su enfoque sobre la creación y producción artística (fundamentalmente en áreas de música y sonido, pero también el texto, la imagen y el cuerpo en escena) es personal e integrador: la creatividad, las relaciones humanas y las redes, las identidades locales, la colaboración y la tecnología, tienen un rol estructural.



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
de **Cultura**



## Louisa Mari

Productora y gestora cultural en el ámbito de las artes escénicas, especializada en Relaciones Internacionales.

Hace más de diez años que trabaja en la realización de festivales internacionales, eventos y proyectos culturales, promoviendo la formación y el desarrollo de las artes escénicas.

Radicada durante dieciséis años en Belo Horizonte (Brasil) transitó por las diferentes facetas de la producción y gestión cultural: elaboración y planificación de proyectos culturales, aplicación y seguimiento de proyectos de formación, selección de artistas, logística, producción ejecutiva, traducciones, etc. A su retorno a Uruguay, hace poco más de un año, desarrolla diversos proyectos con colectivos y organizaciones de artes escénicas nacionales e internacionales.



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
de **Cultura**



## Manuel Rivoir

Facilitador de conexiones entre ideas y personas.

Desde 2009 está involucrado en la gestión de proyectos culturales relacionados con industrias creativas, arte urbano (*street art*), turismo cultural, educación y participación ciudadana.

Es consultor y acompaña grupos y organizaciones, desde la creatividad, la innovación y su mirada transdisciplinar.

Nació en el campo, en el departamento de Colonia, aunque actualmente reside en Montevideo, su vínculo con el litoral lo ha cultivado y ampliado, participando de proyectos en varias ciudades como La Paz, Colonia Piamontesa, Conchillas, Colonia, Fray Bentos y Salto.

Entre sus experiencias se destaca BooksOnWall, una plataforma internacional de creativos y gestores que han creado un nuevo formato de editorial. Diseñan experiencias y narrativas inmersivas, dando lugar a una conexión única entre las industrias creativas, el turismo cultural, la tecnología y los contenidos históricos, culturales y sociales del lugar.



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura



## Virginia Caputi

Directora y actriz, egresada de la Escuela de Polizonteatro (1999). Payasa, artista de circo, gestora cultural, productora artística. Instructora en Circo Social, certificada por Cirque du Soleil – Cirque du Monde.

Actúa en espectáculos de circo-teatro, *varietes* y festivales desde el año 2000.

Actualmente incursiona en el rol de dirección escénica, con la puesta de L'Orfeo Favola in Mvsica, una ópera en clave de circo, presentada en el Auditorio Nacional del Sodre, con noventa artistas en escena.

Integra el colectivo El Picadero, primer espacio para la promoción del circo en Uruguay. Es parte del equipo de gestión y desde hace varios años trabaja en el desarrollo del circo social en nuestro país, apostando a la construcción de un proyecto sostenible donde a través del arte los jóvenes habiten espacios de participación y disfrute, donde puedan proyectarse en un futuro con mejores oportunidades.

Actualmente cursa el Postgrado Internacional de Políticas Culturales de Base Comunitaria en Flacso. Es gestora cultural y productora artística desde 2003, gestiona fondos públicos y privados para la creación y circulación de espectáculos/eventos artísticos y proyectos culturales. Es cocreadora y directora artística en Treinta Treinta producciones, una plataforma de acciones culturales.