

## FILMAR EN URUGUAY



### INCENTIVOS

IVA o para Servicios de Producción y Coproducciones. La exoneración del 22% de IVA se aplica a los gastos logísticos y de servicios ocurridos en Uruguay para producciones de cine, televisión y publicidad.

DEVOLUCION DE COSTOS DE PRODUCCION para producciones del exterior. Un nuevo mecanismo de devolución de costos elegibles estará habilitado en 2019.



### ADMISIÓN TEMPORARIA

La Dirección Nacional de Aduanas autoriza la introducción al país en calidad de admisión temporaria, de aquellos bienes materiales que sean utilizados como fomento de actividades de carácter cultural, entre los que se incluyen la cinematografía y el audiovisual.



### SEGURIDAD Y TRANSPARENCIA

Uruguay es uno de los países más seguros de la región. Fue ubicado en el primer lugar en Latinoamérica según el índice de prosperidad del Instituto Legatum en 2013 y destaca en los índices de transparencia.



### DIVERSIDAD DE LOCACIONES Y ARQUITECTURA VARIADA



### DISTANCIAS CORTAS Y FÁCIL TRÁNSITO

Uruguay ofrece esta opción con una importante red de rutas y tránsito descongestionado, con optimización de costos y tiempos de producción



### ESTACIONES OPUESTAS AL HEMISFERIO NORTE



### INTERNET UNIVERSAL Y DE ALTA VELOCIDAD

Uruguay posee la mayor velocidad de conexión a internet móvil de América Latina y una amplia cobertura en todo el país



### PERSONAL TÉCNICO ALTAMENTE CAPACITADO

Uruguay posee técnicos bilingües de gran experiencia en todas las áreas técnicas.



### CASTING VARIADO

Como país de inmigrantes existe una gran variedad y diversidad étnica de talentos.



### RÁPIDA GESTIÓN DE PERMISOS Y AUTORIZACIONES ESTATALES.



### EQUIPAMIENTO DE ÚLTIMA GENERACIÓN.

Contamos con los adelantos tecnológicos más recientes de la industria audiovisual. La proximidad con Argentina y Brasil implica, además, ampliar los recursos ya existentes Buenos Aires se encuentra a 45 minutos de Montevideo y San Pablo a 2 hs 30'.



### COPRODUCIR CON URUGUAY

Uruguay coproduce con Iberoamérica en el marco del Acuerdo Latinoamericano y el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, y tiene acuerdos de coproducción vigentes con Argentina, Canadá e Italia. Un nuevo acuerdo con Bélgica está siendo ratificado por el Parlamento. También mantiene con Brasil un protocolo de cooperación para la financiación de proyectos en coproducción de largometraje de ficción, documental y animación con un llamado binacional que financia dos proyectos por año. Las coproducciones oficiales con Uruguay deben ser reconocidas por el ICAU y su trámite gestionado por vía digital por la empresa coproductora uruguaya.



Uruguay  
Audiovisual



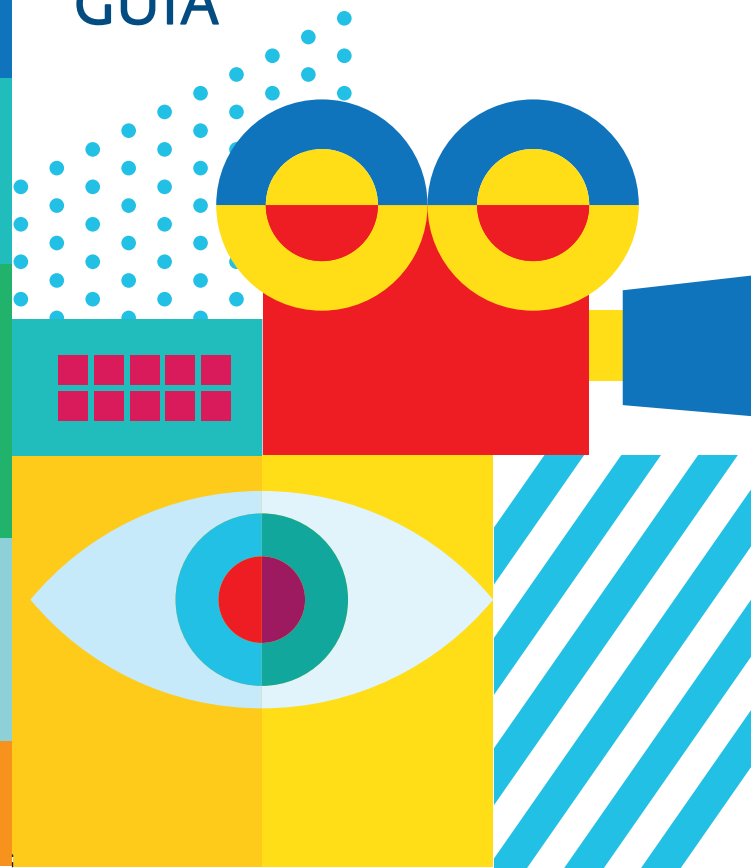
Visita nuestro catálogo Panorama con nuestros estrenos y producciones.



Uruguay  
Audiovisual



PRODUCIR  
CON URUGUAY  
GUÍA



## INSTITUCIONES PUBLICAS



### ICAU - DIRECCIÓN DEL CINE Y AUDIOVISUAL NACIONAL DE URUGUAY

[icau.mec.gub.uy](http://icau.mec.gub.uy)

[internacionalesicau@mec.gub.uy](mailto:internacionalesicau@mec.gub.uy)

Es la institución encargada de diseñar las políticas públicas audiovisuales nacionales. Tiene a su cargo el fomento a la producción, coproducción, distribución y exhibición del cine y audiovisual uruguayo, así como su proyección internacional, la formación de profesionales, la promoción de la cultura cinematográfica y del patrimonio audiovisual.

Integra la CACI, Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica, el Programa Ibermedia y la RECAM Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas del MERCOSUR.

Gestiona el Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual creado por la Ley de Cine.



[locaciones.montevideo.gub.uy](http://locaciones.montevideo.gub.uy)  
[infolocaciones@imm.gub.uy](mailto:infolocaciones@imm.gub.uy)

Montevideo Audiovisual es la unidad de gestión y fomento audiovisual del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Se encarga de tramitar permisos de filmación para rodajes de cine, televisión y publicidad que se despliegan en el departamento. Asiste al sector audiovisual a través de diversos fondos y programas. Estimula la difusión de contenidos audiovisuales de calidad apoyando la gestión de festivales y muestras nacionales e internacionales en la ciudad, así como realizando exhibiciones en el departamento. Gestiona los Fondos Montevideo Socio Audiovisual y Montevideo Filma.



### DINATEL

[miem.gub.uy/telecomunicaciones-y-tic](http://miem.gub.uy/telecomunicaciones-y-tic)  
[secretaria.dinatele@miem.gub.uy](mailto:secretaria.dinatele@miem.gub.uy)

Es responsable de las políticas nacionales de telecomunicaciones y servicios de comunicación audiovisual, con un interés general, para universalizar el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación y contribuir al desarrollo del sector y del país. Gestiona el Fondo Audiovisual MIEM



[uruguayxxi.gub.uy](http://uruguayxxi.gub.uy)  
[exportacionesuruguayxxi.gub.uy](http://exportacionesuruguayxxi.gub.uy)

Es la agencia responsable de la promoción de exportaciones, inversiones e imagen país. Trabaja para potenciar la capacidad exportadora y la competitividad de las empresas uruguayas, promover al país como un destino atractivo para las inversiones productivas e impulsar la Marca País Uruguay Natural.

## ORGANISMOS INTERNACIONALES

### CACI

[caci-iberoamerica.org](http://caci-iberoamerica.org) / [info@caci-iberoamerica.org](mailto:info@caci-iberoamerica.org)

La Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) es un organismo internacional del ámbito regional iberoamericano que busca contribuir al desarrollo de la cinematografía dentro del espacio audiovisual de los países iberoamericanos.

### PROGRAMA IBERMEDIA

[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)

Ibermedia es un programa de estímulo a la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en nuestra comunidad integrada por veintiún países de Iberoamérica e Italia.

### RECAM

[recam.org](http://recam.org) / [set@recam.org](mailto:set@recam.org)

La RECAM es un órgano consultor del MERCOSUR en la temática cinematográfica y audiovisual, formado por las máximas autoridades gubernamentales nacionales en la materia.

## ASOCIACIONES PRIVADAS

### ASOPROD

[asoprod.org.uy](http://asoprod.org.uy) / [info@asoprod.org.uy](mailto:info@asoprod.org.uy)

La Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay coordina e impulsa acciones tendientes a la defensa y promoción de la producción cinematográfica y audiovisual en Uruguay. Es miembro FIPCA y es fundadora FEDALA.

### CADU

La Cámara Audiovisual del Uruguay es una asociación civil de empresas e instituciones cuyo foco de interés es la dinamización de la actividad audiovisual en el Uruguay.

### EGEDA

[egeda-uruguay@egeda.com](mailto:egeda-uruguay@egeda.com) / [egeda.org.uy](http://egeda.org.uy)

La Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales Uruguay (EGEDA Uruguay) es una Asociación Civil de gestión colectiva sin fines de lucro, que tiene por objeto la protección, defensa, gestión y representación de los intereses y derechos de los productores de obras y grabaciones audiovisuales.

### SUA

[sua.org.uy](http://sua.org.uy) / [secretaria@sua.org.uy](mailto:secretaria@sua.org.uy)

Es la asociación gremial que representa a los actores y actrices de Uruguay

### GREMIOCINE

[gremiocine@gmail.com](mailto:gremiocine@gmail.com)

Es el sindicato que agrupa a los técnicos que trabajan en cine y audiovisual de Uruguay.

## NOVEDADES · CASH REBATE ·

Uruguay Audiovisual presenta, en el marco de una Hoja de Ruta estratégica, un paquete de medidas y herramientas creadas para impulsar y alentar al sector audiovisual. Se destaca entre otras, la creación del Fondo Audiovisual de Uruguay de **cuatro (4) millones de dólares** que se gestionarán bajo la modalidad de **CASH REBATE**, el cual presentará dos componentes para la promoción de la industria: **1)** destinado a promover la llegada de **producciones internacionales** (en régimen de Servicios de Producción), con gastos incurridos en

## FONDOS AUDIOVISUALES

### FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

Creado por la Ley de Cine y gestionado por el ICAU financia el desarrollo y la producción de largometrajes, cortometrajes, series y nuevos contenidos. Atiende a coproducciones mayoritarias y minoritarias.

Cuenta con incentivos para la participación en eventos internacionales de películas y proyectos, el lanzamiento de estrenos nacionales y en coproducción y la realización de muestras y festivales. Promueve la exhibición de cine nacional en el territorio y fuera de fronteras.

### PROGRAMA MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL

#### Montevideo Socio Audiovisual

Realiza aportes retornables para la finalización de producciones de cine y televisión, ficción o documental, con una duración mayor a 45 minutos. Los proyectos deben ser presentados por una productora uruguaya y tener directora o director nacional o residente. El rodaje debe haber sido realizado mayoritariamente en Uruguay.

### MONTEVIDEO FILMA

Financia la producción de ficciones o documentales, con una duración prevista mayor a 45 minutos, que se encuentren en etapa de inicio de rodaje.

### FONA

El FONA fue creado en 1985 por iniciativa de la Intendencia de Montevideo, para promover el desarrollo de la producción audiovisual. Además de la Intendencia lo integran los canales privados de televisión abierta y por cable, ASOPROD y el Ministerio de Educación y Cultura. Otorga premios a la producción de largometrajes nacionales o en coproducción, con director/a uruguayo/a.

### FONDO AUDIOVISUAL MIEM

Con una convocatoria anual, otorga premios para la producción Series de Ficción/No Ficción y Cortometrajes de Ficción, Documental o Animación.

### FONDO ROTATORIO DE FOMENTO (PAYSANDÚ)

El Fondo Rotatorio de Fomento al Sector Audiovisual destina dinero en microcréditos para proyectos audiovisuales y multiplataformas con destino a la creación, producción o co producción.

### FONDO DE INCENTIVO AUDIOVISUAL (MALDONADO)

Fondo dirigido a la presentación de proyectos audiovisuales independientes nacionales que necesiten incentivos para su producción.

Uruguay a través de un mecanismo de devolución de gastos elegibles en tiempos dinámicos adaptados a la producción. El mecanismo está previsto para todo tipo de producción audiovisual internacional filmada total o parcialmente en el país, con excepción de la publicidad. Esta herramienta es complementaria a la ya existente de exención de IVA para servicios de producción. **2)** este otro mecanismo está orientado a fortalecer las **capacidades locales** en el marco de las co-producciones.