

FONDO DE FOMENTO 2019

MODALIDAD CONCURSABLE

ACTA COMITÉ EVALUADOR LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION

En Montevideo, el 22 de agosto de 2019, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción minoritaria, integrado por Mariana Secco, Emiliano Mazza De Luca e Ignacio García Cucucovich, se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción, los acuerdos binacionales de coproducción con otros países y con lo establecido en las Bases del concurso.

Iniciada la tarea, el Comité procedió al análisis de los siguientes proyectos:

PROYECTO	Postulante	Director	MINORITARIA	MAYORITARIA
La invención de las especies	Nelson Wainstein	Tania Hermida	Suertempila SRL - 20%	Corporación ecuador para largo (Ecuador) 65% - Lilianne Rodríguez Nieto (Cuba) 15%
El visitante	Santiago López	Martin Boulocq	Cimarrón Cine (El Perro SRL) - 32%	CQ Filmes (Bolivia) 68%
Reinas salvajes	Santiago López	Matías Lucchesi	Cimarrón Cine (El Perro SRL) - 20%	Rizoma SRL y Salta la liebre SRL (Argentina) - 80%
Abril en enero	Virginia Hinze	Miguel Rocca	U films SRL - 20%	Pensa & Rocca Producciones SRL (Argentina) - 80%
Ese fin de semana	Micaela Solé	Mara Pescio	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Maravilla Cine SRL (Argentina) 44% - Persona non grata pictures LTDA (Brasil) - 36%
Ocho cuentos sobre hipoacusia	Esugenia Olascuaga	Charo Mato	Monarca Films (Eugenia Olascuaga) - 40%	Charo Mato (Argentina) 60%
Sirenas	Virginia Hinze	Facundo Escudero	U films SRL 20%	Rodante films (Bolivia) 40% - Pensilvania films (Argentina) 40%

Pirópolis	Francisco Magnou	Nicolás Molina	Montelona Cine SRL- 24%	Pequén Producciones LTDA (Chile) 76%
El sistema Keops	Micaela Solé	Nicolás Goldbart	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Wanka Cine SRL (Argentina) 80%
Long Live Cinema	Virginia Bogliolo	Jorge Caballero Ramos	Tarkio Film Ltda - 20%	Gusano Films (Colombia) - 80%
El perfecto David	Federico Moreira Pisano	Felipe Gómez Aparicio	La mayor (Gonitel SA) 20%	Oh my Gomez SA - 80% (Argentina)
Queen bee	Micaela Solé	Denisse Arancibia	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Naira Cine (Bolivia) - 80%
El mapa para tocar	Agustina Chiarino	Mercedes Afonso	Mutante Cine SRL - 28%	Lunática producciones (España) - (72%)

En relación a los proyectos mencionados encima y teniendo en cuenta los criterios de: a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia) d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Porque a través del relato nos permite acercarnos a la historia de un personaje que se enfrenta a sí mismo y al poder de las iglesias evangélicas, para conquistar lo más importante para su vida y la de sus seres queridos.

El jurado resuelve premiar

A **EL VISITANTE**, con dirección de **MARTIN BOULOCQ**, presentado por **SANTIAGO LÓPEZ** de la empresa productora **CIMARRÓN CINE** y **MARTÍN BULOCQ** de la empresa **CQ FILMES**, en calidad de coproductora mayoritaria, con un monto de **\$1.932.000** (pesos uruguayos un millón novecientos treinta y dos mil), que será otorgado por el ICAU a la empresa coproductora minoritaria uruguaya.

Por visibilizar una temática que es cotidiana pero invisible en nuestra sociedad, sumando diferentes perspectivas que valoran la integración y por utilizar la obra como un disparador que podría llevar a la de implementación de políticas inclusivas a todos los niveles.

El jurado resuelve premiar

A **OCHO CUENTOS SOBRE LA HIPOACUSIA**, con dirección de **CHARO MATO**, presentado por **EUGENIA OLASCUAGA (Y VALENTINA BARACCO)** de la empresa productora **MONARCA FILMS**, y **CHARO MATO** en calidad de coproductora mayoritaria, con un monto **\$1.932.000** (pesos uruguayos un millón novecientos treinta y dos mil) que será otorgado por el ICAU a la empresa coproductora minoritaria uruguaya.

Mariana Secco

Emiliano Mazza De Luca

Ignacio García Cucucovich

Montevideo, 22 de agosto de 2019.

ACTA COMITÉ EVALUADOR LARGOMETRAJES EN COPRODUCCION

En Montevideo, el 22 de agosto de 2019, el Comité Evaluador de la categoría Largometrajes en Coproducción, integrado por Mariana Secco, Emiliano Mazza De Luca e Ignacio García Cucucovich, se reúne para analizar los proyectos aprobados.

Se ha verificado que todos los proyectos presentados para la apreciación de este comité cumplen formalmente con los requisitos establecidos en el Acuerdo Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica y su Protocolo de enmienda para el reconocimiento previo de coproducción, los acuerdos binacionales de coproducción con otros países y con lo establecido en las Bases del concurso.

Iniciada la tarea, el Comité procedió al análisis de los siguientes proyectos:

PROYECTO	Postulante	Director	MINORITARIA	MAYORITARIA
La invención de las especies	Nelson Wainstein	Tania Hermida	Suertempila SRL - 20%	Corporación ecuador para largo (Ecuador) 65% - Lilianne Rodríguez Nieto (Cuba) 15%
El visitante	Santiago López	Martin Boulocq	El Perro SRL - 32%	CQ Filmes (Bolivia) 68%
Reinas salvajes	Santiago López	Matías Lucchesi	El Perro SRL - 20%	Rizoma SRL y Salta la liebre SRL (Argentina) - 80%
Abril en enero	Virginia Hinze	Miguel Rocca	U films SRL - 20%	Pensa & Rocca Producciones SRL (Argentina) - 80%
Ese fin de semana	Micaela Solé	Mara Pescio	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Maravilla Cine SRL (Argentina) 44% - Persona non grata pictures LTDA (Brasil) - 36%
Ocho cuentos sobre hipoacusia	Esugenia Olascuaga	Charo Mato	Monarca Films (Eugenia Olascuaga) - 40%	Charo Mato (Argentina) 60%
Sirenas	Virginia Hinze	Facundo Escudero	U films SRL 20%	Rodante Films (Bolivia) 40% - Pensilvania Films (Argentina) 40%

Pirópolis	Francisco Magnou	Nicolás Molina	Montelona Cine SRL- 24%	Pequén Producciones LTDA (Chile) 76%
El sistema Keops	Micaela Solé	Nicolás Goldbart	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Wanka Cine SRL (Argentina) 80%
Long Live Cinema	Virginia Bogliolo	Jorge Caballero Ramos	Tarkio Film Ltda - 20%	Gusano Films (Colombia) - 80%
El perfecto David	Federico Moreira Pisano	Felipe Gómez Aparicio	La mayor (Gonitel SA) 20%	Oh my Gomez SA - 80% (Argentina)
Queen bee	Micaela Solé	Denisse Arancibia	Cordón Films (Solé Micaela y Hendler Daniel) - 20%	Naira Cine (Bolivia) - 80%
El mapa para tocar	Agustina Chiarino	Mercedes Afonso	Mutante Cine SRL - 28%	Lunática producciones (España) - (72%)

En relación a los proyectos mencionados encima y teniendo en cuenta los criterios de: a) calidad técnica y artística del proyecto; b) potencial de cooperación artístico-técnica desde el punto de vista de la integración, y dimensión de la participación artística y técnica del país minoritario en la coproducción. c) potencial de circulación (festivales, distribución, audiencia) d) financiamiento (consistencia y nivel de financiación confirmada)

Por ser un guion que abre las puertas al universo de una casona en la que varias historias se tejen, en donde se pone en tensión el vínculo madre e hija atravesado por el crecimiento de la segunda, en pleno despertar sexual. Un proyecto sólido de una directora cuya mirada está definida.

El jurado resuelve seleccionar como primer proyecto suplente

A **SIRENAS** con dirección de **FACUNDO ESCUDERO SALINAS**, presentado por **VIRGINA HINZE** de la empresa productora **UFILMS** y **RODANTE FILMS** y **PENSILVANIA FILMS** en calidad de coproductoras mayoritarias.

Mariana Secco

Emiliano Mazza De Luca

Ignacio García Cucucovich

Montevideo, 22 de agosto de 2019.-