



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL
TALLER DE EXPERIMENTACIÓN
*LOS FINALES. EL SUICIDIO, DE LA NARRATIVA A LA ESCENA
URUGUAYA.*

DICTADO POR **LEONOR COURTOISIE** y **DIEGO RECOBA (URU)**

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a 15 personas con intereses relacionados con las artes escénicas y la escritura a participar de este taller, a realizarse en la **sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito)**, del 10 de junio a 14 de junio, de 10.00 a 12.00 y de 14.00 a 17.00 horas.

Esta propuesta ha sido seleccionada de la Convocatoria anual abierta del año 2018 en la modalidad “Propuestas de experimentación”.

En esta modalidad, los contenidos y metodologías, deben ser concebidos para generar un proceso de búsqueda colectiva. No existe un cúmulo de conocimientos a transferir por parte de los oferentes, sino que los proponentes operarán como guías de los participantes en la experimentación. Experimentar es probar, examinar y conocer algo por la propia práctica (prueba y ensayo).

Contenidos

“Los suicidios son la principal causa de muerte externa en nuestro territorio nacional luego de otros traumatismos accidentales, triplicando a los homicidios y superando

casi todos los años a las muertes por causas de accidentes de tránsito. Mueren de seis a siete personas por día por causas externas de muerte, de ese total entre una y dos personas por día cometen suicidio”, según consta en el artículo de Pablo Hein y Leticia Rodríguez en el informe 70 años de Suicidio en Uruguay: 7 disciplinas, 7 entrevistas, 7 encuentros, donde se recogen datos del Ministerio de Salud Pública y su Departamento de Estadísticas vitales. Uruguay mantuvo desde mediados del siglo XX tasas elevadas en comparación a las de la región, que se acentuaron a partir de la década de 1990. En la región Uruguay figura en tercer lugar en cuanto a tasa de suicidio, sólo detrás de Guyana y Surinam, y despegado de Chile, que figura en cuarto lugar.

Se utilizará la concepción de espacio escénico como espacio de representación de la temática. ¿Cómo se suicida un espacio? ¿Cómo un espacio puede generar o aludir a un suicidio? Sutilezas, contrastes y literalidades. ¿Qué diferencia hay entre morir o suicidarse en escena, y morir o suicidarse en un texto narrativo? Pensando en la literatura como una de las partes que componen el hecho teatral, ¿qué sucede si la narrativa es el elemento fundamental de una representación? ¿Cómo se representa la narrativa teniendo a ésta en un orden primario de prioridades?

Núcleos temáticos

- Suicidio y buena muerte: Nociones básicas sobre el suicidio desde el punto de vista cultural, antropológico, histórico, y sociológico. La idea de la buena muerte. Nociones laterales como el de eutanasia.
- El suicidio en la literatura: Tomando en cuenta las teorizaciones resultantes del punto anterior, analizar el suicidio en la literatura y específicamente en la narrativa uruguaya, ya no desde un enfoque de análisis literario sino empleando la interdisciplinariedad y enfoques transversales para leer esas obras desde diversas miradas. Cómo se representa la temática en la narrativa.
- El suicidio en la escena: Cómo se representa la temática en la dramaturgia y en el universo escénico. Analizar ejemplos de suicidios en la escena del teatro universal con una mirada transversal.
- Narrativa, dramaturgia, escritura, escena: Nociones tradicionales de narrativa y dramaturgia y la forma en que a lo largo de la historia éstas se fueron transformando no sólo en su especificidad sino en relación a la escritura y la escena. Cómo se realiza

una traducción de la temática de la narrativa a la escena y cómo de una escena improvisada a la narrativa.

La participación en este taller será gratuita para los participantes.

Los interesados deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta que explique la motivación para participar de la propuesta.

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del lunes 3 de junio.

La selección de los participantes estará a cargo de los talleristas, y se dará a conocer a través de la página web del Instituto www.inae.gub.uy.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de del taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916.4371

inae@mec.gub.uy

*** Sobre los talleristas**

Leonor Courtoisie. Desde temprana edad se dedica a la práctica e investigación de las artes escénicas, el cine y la literatura. Es actriz egresada de la EMAD, estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (TUD), y se encuentra realizando su tesis en la carrera en artes visuales del Instituto Escuela Nacional Bellas Artes (ENBA). En 2017 realiza una Bitácora, archivo de procesos creativos, en el INAE, con la propuesta escénica Las Evidencias. A partir de 2016 realizó obras teatrales e intervenciones

urbanas en casas y calles de Montevideo como parte del Colectivo Escénico Telemando y presentó obras de artes vivas, repartiendo cartas y haciendo conferencias performáticas en Colombia, España y Argentina con el Colectivo Interdisciplinario Latinoamericano Traficantes. En 2017 realiza una residencia en Matadero, Centro Internacional de Artes Vivas de Madrid y en Montevideo co-funda y coordina Salvadora Editora, editorial especializada en dramaturgia escrita por mujeres latinoamericanas. En 2016 realizó una residencia de escritura dramática en México a partir de una beca otorgada por Iberescena y fue becaria de Experimenta Sur, academia internacional de artes vivas, en Mapa Teatro, Colombia. Ha recibido la beca de formación FEFCA para estudiar dirección y puesta en escena y residir en Buenos Aires durante el 2015. Ha actuado en distintos proyectos cinematográficos desde el 2004. Actualmente colabora con el Semanario Brecha. Escribe, corrige, dirige y actúa, todos los días.

Diego Recoba. Estudiante avanzado de la Licenciatura en Letras en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República-Uruguay). Estudiante avanzado de la Licenciatura en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Educador de convivencia. Responsable del área Cultura en Hogar Capitanes de la Arena (INAU 2010-2012). Coordinador de la editorial La Propia Cartonera (2009-2018). Tallerista de Cine y Literatura para niños, niñas y adolescentes en Córdoba (Argentina) y Montevideo. Periodista de Cultura y Política en *La diaria*, *Brecha* y *El País*. Forma parte del equipo de Salvadora Editora. Publicó los libros de poesía *Mocasines blancos*, *Diario de un viaje al Chuy*, *Los violines de Lavoe e Instituciones personales*; el libro de crónicas *Hasta Borinquen*; participó en las antologías de narrativa Neuess von Fluss, *Escripciones sobre fotogravivas*, *Sudáfrica*, *Carton Pour Juliette*, *Balnearios* y *Fixture*. Jurado de los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura en la categoría Letras (2012). Responsable de Contenidos Culturales del Encuentro de Narrativas rioplatenses recientes *Ya te conté*. (2013). Asesor artístico literario en el Museo Zorrilla y el Departamento de Industrias Creativas (Cultura|MEC 2014).