



Gema Juárez Allen

Ha producido más de veinte largometrajes programados y premiados en los más importantes festivales de cine del mundo. Entre los más recientes se destacan *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias), *La cama* (2018, Mónica Lairana), *Yo no me llamo Ruben Blades* (2018, Abner Benaim), *El Espanto* (2017, Martín Benchimol y Pablo Aparo), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich), *Oscuro animal* (2016, Felipe Guerrero), *Camino a la paz* (2015, Francisco Varone), *327 Cuadernos* (2015, Andrés Di Tella), *Damiana Kryygi* (2015, Alejandro Fernández Mouján), *Invasión* (2014, Abner Benaim), *Tango de una noche de verano* (2013, Viviane Blumenschein), *¡Vivan las antípodas!* (2011, Víctor Kossakovsky) y *El ojo del tiburón* (2011, Alejo Hoijman).

Ha sido Jurado de Competencia Oficial del IDFA, de Guadalajara, de Cartagena, de Lima, del Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián y del concurso anual de World Press Photo. Ha sido miembro de los comités y jurados de selección de proyectos en Argentina y en otros países latinoamericanos. Fue coordinadora general del Doc Buenos Aires entre el 2002 y el 2005. Es colaboradora de varias iniciativas de formación tales como IDFA Academy, Campus Latino, Raymundo Gleyzer, entre otros. En el 2015 programó un tributo de cine documental iberoamericano para la Cinemateca de Tel Aviv.

Se formó en Antropología Social en la Universidad de Buenos Aires, continuó sus estudios en Antropología Visual en el Granada Centre for Visual Anthropology de la University of Manchester (Inglaterra); cursó estudios de doctorado en la Universidad Federal de Río de Janeiro. Estudió cine en la Escuela Nacional Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC –INCAA). Es parte de EAVE y EURODOC y miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.