



Marina Stavenhagen

A lo largo de más de 30 años se ha dedicado a la escritura de guiones, así como a la promoción cultural cinematográfica. Ha sido jurado de numerosos concursos y festivales de cine, cortometraje y video en México y otros países. Entre 2006 y 2012 fue Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía.

Es VicePresidenta de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas y miembro del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Fue fundadora del Festival Internacional de Escuelas de Cine. En 2104 se integró al equipo directivo del Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casa y desde 2013 programa las actividades que en torno al cine se llevan a cabo en el ArteCareyes Film&Arts Festival. Ha colaborado como tutora en el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación SGAE, EGEDA, Programa CACI/Ibermedia), en el Programa NOKA Mentoring de CineEuskadi; y desde 2017, coordina el Laboratorio de Historias para Cine que organizan conjuntamente el Instituto Sundance y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Escribió los largometrajes de ficción *En el medio de la nada* (Hugo Rodríguez, 1992); *De la calle* (Gerardo Tort, 2001), co-escribió el guión de las películas *La última noche* (Alejandro Gamboa, 2005); *Viaje redondo* (Gerardo Tort, 2009); *¿Alguien ha visto a Lupita?* (Gonzalo Justiniano, 2012); *Nahui* (Gerardo Tort, 2019, en postproducción). Además, tiene en su haber el guión de largometraje *Los años rotos*, en etapa de preproducción; y de varios documentales y serie de televisión, cortometrajes. Fue además, guionista y productora del largometraje documental *La guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas* (G. Tort, 2005).

Ha sido condecorada por el Gobierno de la República Francesa con la Orden de las Artes y las Letras de Francia; y en 2019 fue invitada a formar parte de *The Academy of Motion Pictures Arts & Sciences* de Estados Unidos.