

CON VENCIDOS Y VENCEDORES

Coloquio internacional interdisciplinario
Tomás De Mattos <<<<<<<<



5, 6 Y 7 DE NOVIEMBRE



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL Y TEATRO SOLÍS

LUNES 5 DE NOVIEMBRE

CASA DE RIVERA (MUSEO HISTÓRICO NACIONAL)

09:00 ACREDITACIONES

10:00 CONFERENCIA / Celia Fernández Prieto (Universidad de Córdoba): *Novelar el pasado traumático: entre la historia y la memoria*

11:00 MESA: Testimonios y Derechos Humanos

- **Gabriela Sosa** (CFE): *El género testimonial en la literatura uruguaya de los 80: la otra cara de la novela histórica*
- **Lourdes Peruchena** (FHCE): *Desarma y sangra. El decir de la tortura en la producción literaria de Gloria Escomel y Mirta Macedo*

12:00 CONFERENCIA / Luis Roniger (Wake Forest University): *Interpelando a los derechos humanos en Uruguay: Relecturas históricas y claves sociopolíticas*

SALA DELMIRA AGUSTINI (TEATRO SOLÍS)

15:00 MESA: Tomás, él mismo
Rosario Peyrou (Crítica Literaria), **Jorge Arbeleche** (Academia Nacional de Letras), **Mario Delgado Aparain** (Escritor).

16:00 TRAS LA HISTORIA DESVENCIJADA, CONSTRUIR UN PAÍS ENTRE TODOS

- **Teresa Basile** (Universidad de la Plata): *Bernabé, Bernabé en el escenario de la posdictadura del Cono Sur*
- **Ana Inés Larré Borges** (Biblioteca Nacional): *La conciencia del escritor*
- **Hugo Achugar** (UDELAR): *De ayer a hoy, ¿cómo leer el pasado?*

17:30 CONFERENCIA / Óscar Brando (CFE): *Tomás de Mattos: como en un espejo, oscuramente*

18:30 HOMENAJE A TOMÁS DE MATTOS

Bienvenida a cargo de Daniel Martínez, Intendente de Montevideo y de María Julia Muñoz, Ministra de Educación y Cultura

Inscripciones en: bit.ly/coloquiotomasdemattos

Más información: cultura.mec.gub.uy

CON VENCIDOS Y VENCEDORES:
[Coloquio internacional Tomás De Mattos](https://www.facebook.com/coloquiotomasdemattos)

MARTES 6 DE NOVIEMBRE

CASA DE RIVERA (MUSEO HISTÓRICO NACIONAL)

09:00 MESA: Memoria y secularización

- **Raquel García Borsani** (I. Cervantes, Berlín): *Representación del pasado en Como si un ángel y otras narraciones de Erich Hackel*
- **Daniel Quijano** (CFE): *Los vínculos entre la memoria y la construcción de la identidad en la novela Los Manchados de María Teresa Andruetto*
- **Patricia Núñez**: *Las cruces del desagravio. Sobre un episodio de la secularización uruguaya en Doña Ramona de José Pedro Bellán*

10:30 MESA: Contribuciones del relato literario al imaginario colectivo

- **Leticia Collazo** (CFE): *El barrio y la memoria: la reconstrucción de una historia mínima en la trilogía de Mauricio Rosencof*
- **Claudia Carámbula** (CFE): *Gabriel Peveroni: La búsqueda de La cura de una generación en crisis*
- **Carlos María Domínguez** (escritor): *Ilusión y tiempo en la narrativa de la historia*

12:00 CONFERENCIA / Karl Kohut (Prof. Emérito Universidad de Eichstätt): *Historia y memoria, verdad e invención*

15:00 MESA: Personajes y abismos de Tomás

- **Hebert Benítez** (UDELAR): *Josefina Péguy, la construcción de otra voz en busca de la verdad*
- **Mariel Cardozo** (CFE): *Bernabé puesto en el abismo*
- **Gerardo Caetano**: *Memoria, historia y literatura en ¡Bernabé, Bernabé!*

16:30 MESA: Dispositivos de construcción del relato de la Historia

- **Gabriel Peluffo Linari** (Academia Nacional de Letras): *Presentación de El oficio de la ilusión (biografía)*
- **Ana Ribeiro** (Universidad Católica del Uruguay): *Olvidar para recordar o de cómo lo falso puede ser verdadero*

17:30 MESA: La historia nacional en el cómic

- **Rodolfo Santullo**: *Historia e historietas*
- **Alejandro Rodríguez Juele**: *Olvidados, secundarios y ficticios. Recursos de la historieta histórica*

18:30 CONFERENCIA / Cristiano Mello de Oliveira (Universidad Nacional de Santa Catarina): *Artefatos de época e o novo romance histórico brasileiro: Uma possível mudança do comportamento cultural do público leitor*

19:00 MESA: Hablan escritores: Uruguay y Argentina

- **Marcia Collazo**: *Historias de la historia: el manantial secreto*
- **Napoleón Baccino**: *La contrahistoria en Maluco*
- **María Rosa Lojo**: *La princesa federal con 20 años*

MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE

CASA DE RIVERA (MUSEO HISTÓRICO NACIONAL)

09:00 MESA: Narrativas de una nación

- **Eduardo Piazza** (FHCE): *Variantes narrativas de la nación en la obra histórica fundacional de Zorrilla de San Martín*
- **Ramiro Castro** (Facultad de Derecho): *La política de Estado en una lanza*
- **Alexis Papazián** (UBA_ ARG) : *Pliegues genocidas. La Historia como (re) presentación del presente*

10:00 MESA: Caudillos y pecadores

- **Nicolás Duffau** (FHCE): *Muerte, ¿resurrección? y muerte de Bernabé Rivera. Rumores, oralidad y política en la década de 1830*
- **Soledad Rodríguez** (CFE): *Teófilo Córdoba y su época: la historia de vida como mirada alternativa a la modernización del Uruguay*
- **Líber Romero** (FHCE): *Relaciones pecaminosas. Los historiadores y sus vínculos con la literatura en las últimas décadas*

11:30 CONFERENCIA / Andrés Palma (Universidad de Granada): *La novela histórica como recurso didáctico aplicado a la enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico, el espacio geográfico y las realidades antropológicas y patrimoniales*

15:00 MESA: Cine Uruguayo

- **Mariana Amieva** (ORT): *Las voces institucionales en el cine de los años 50: El desembarco de los 33 orientales de Miguel Ángel Medina*
- **Pablo Alvira** (FHCE): *Historia, política, futuro. Acerca de las representaciones del pasado en el cine latinoamericano de los años sesenta*

16:00 MESA: Voces y escritura desde perspectivas de género.

- **Graciela Sapriza** (FHCE): *La sufragista y el dictador: abnegación y traición de las feministas latinoamericanas en su lucha por el voto*
- **Fernando Loustaunau** (Museo de Artes Decorativas): *De novela histórica a biografía semificcional: Borges versus Emma Riso Platero*

17:00 MESA: Héroes y mercado editorial

- **Sonia D'Alessandro**: *Representaciones ficcionales de la muerte heroica: los héroes, muertos vivos*
- **Alejandro Gortázar**: *Mercado editorial, memoria y ficción en las novelas históricas sobre Ansina*

18:00 CONFERENCIA DE CLAUSURA

Magdalena Perkowska: *Feeling history: el giro afectivo y la novela histórica*