

# III COLOQUIO DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO DE MONTEVIDEO

Montevideo, 13, 14 y 15 de setiembre de 2018



Museo Nacional de Artes Visuales (Avenida Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó)

ORGANIZA: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales. EI -UDELAR)

EVENTO FINANCIADO POR: Espacio Interdisciplinario

COLABORAN: Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Zorrilla, Alianza Francesa, Comisión Sectorial de Investigación Científica, Archivo General de la Universidad, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Locaciones Montevideanas (IMM), Embajada Francesa, Archivo General de la Nación

## Programa de actividades

### Día 1. 13-9

9:30-10

Acreditación y Presentación del III Coloquio

#### Panel 1 10-11:20

Registros audiovisuales de los ochenta entre el fervor y la revisión histórica

Coordinación: Jorge Sala (CONICET / UBA / UNA) y Viviana Montes (IAE / UBA)

Viviana Montes (IAE / UBA): “Según pasan los años: representaciones de juventud en el cine *postdictadura*”

Ezequiel Lozano (UBA / CONICET): “Registros documentales de la disidencia sexopolítica (1983-1989)”

Jorge Sala (CONICET / UBA / UNA): “La mirada extrañada. Personajes-testigo del contexto en el cine argentino de los ochenta”

#### Panel 2 11:35-13:30

Imágenes, narrativas y prácticas del consenso y el disenso: la producción audiovisual del Cono Sur entre las dictaduras y las transiciones democráticas

Coordinación: María Aimaretti (CONICET / UBA)

Lucia Secco (GEstA / AGU): “Así vive Uruguay. Ejemplo del uso del documental en dictadura a partir de la serie para televisión de Televisión Educativa”

Santiago González Dambrauskas (FIC / EUCD-FADU): “Producción audiovisual uruguaya de posdictadura: el caso de *Imágenes*”

Mariel Balás (GEstA / AGU): “Referéndum uruguayo de 1989 en las pantallas chilenas. Una vinculación entre CEMA y Teleanálisis”

Paola Margulis (CONICET / UBA): “Transiciones tecnológicas y políticas en el documental argentino: un acercamiento a *Material humano* (1982) de Carlos Echeverría”

María Aimaretti (CONICET / UBA): “Democratización política y producción audiovisual colectiva: el caso del Centro de Educación Popular QHANA (La Paz, Bolivia)”

#### Panel 3: 15-16:50

Cinema e história: intercâmbios metodológicos

Coordinación: Alice Dubina Trusz (Investigadora independiente)

Danielle Crepaldi Carvalho (ECA-USP): “O cinema da tela ao palco: ‘O Cinematógrafo’ na cena teatral carioca (1908 a 1911)”

Alice Dubina Trusz (Investigadora independiente): “Os longas-metragens e suas implicações sobre a oferta e a apropriação do cinema na década de 1910”

Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB): “Cinema e espaços formativos em Salvador (1968-1978)”

Daniela Giovana Siqueira (ECA-USP): “Um filme, duas versões: o uso da análise fílmica para a compreensão da história a partir do filme *Crioulo doido*, de 1970”

**Panel 4: 17:10-19**

Cine experimental - Cine y fronteras: ficciones de los márgenes en América Latina

Coordinación: Álvaro Vázquez Mantecón (UAM) y Francisco Javier Ramírez Miranda (UNAM)

Javier Ramírez Miranda (ENES / UNAM): “Cine, literatura y experimentación en el México de los años sesenta”

Danna Levin Rojo (UAM): “Fronterilandia de Jesse Lerner y Rubén Ortiz: un comentario fílmico sobre la identidad, la nación y la diferencia cultural”

Jesse Lerner (Pitzer College-EEUU): “La imagen es de quien la trabaja: Cine reciclado en América Latina”

Álvaro Vázquez Mantecón (UAM): “El formato súper 8 en la experimentación cinematográfica: México y América Latina”

**Conferencia 19:15-20:10**

A cargo del Dr. Eduardo Morettin (USP): “Género y montaje en *Los lentes del abuelo* (Francisco Santos, 1913): anotaciones de un historiador”

**Presentación de la Cineteca Nacional de Chile. 20:20-21**

Colección Museo Histórico Nacional (años 1950-1960). Registros restaurados por la Cineteca Nacional de Chile. A cargo de Mónica Villarroel Márquez (Cineteca Nacional de Chile)

**Día 2. 14-9**

**Panel 5: 8:30-9:50**

Políticas cinematográficas en la transición digital

Coordinación: Rosario Radakovich (FIC)

Lucía Masci (FIC): “El audiovisual uruguayo en la encrucijada del Uruguay audiovisual”

María Julia Carvalho (Investigadora independiente/FIC): “Las Políticas Cinematográficas de Uruguay en el contexto del MERCOSUR”

Rosario Radakovich (FIC): “NETFLIX & RETINA LATINA Circulación de contenidos audiovisuales uruguayos en plataformas digitales”

**Panel 6: 10:05-11:25**

Experiencias singulares en la formación cinematográfica universitaria en Brasil y Uruguay

Coordinación: Julieta Keldjian (GEStA / UCU)

Marilia Franco (CPCB): “¿Formar a quién, para qué, y en qué campo de conocimiento? La experiencia de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade de São Paulo”

Florencia Varela (UCU) y Ma. Laura Rocha (UCU): “Estudio de las relaciones entre la formación académica y la producción cinematográfica de la generación en torno a la productora Control+Z”

Solange Stecz (UNESPAR): “El lugar de la extensión en la enseñanza de cine”

**Panel 7: 11:40-13:30**

Nuevo Cine Latinoamericano prácticas, vinculaciones y perspectivas recientes.

Coordinación: Paula Halperin (SUNY PURCHASE)

Ignacio Del Valle Dávila (UNILA / UNICAMP): “La dimensión transatlántica de los cines latinoamericanos de los años 1968”

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF): “Nuevo Cine Latinoamericano: una mirada al canon a partir de una perspectiva de género”

Israel Rodríguez (UNAM): “Del nacionalismo al tercermundismo: dos episodios de la política cinematográfica echeverrista en México (1970-1976)”

Paula Halperin (SUNY PURCHASE): “Festival de cine de Edinburgo de 1986: Entre el Tercer-mundismo, y el *Black Cinema*”

**Panel 8: 15-16:50**

Cinefilias y cultura audiovisual latinoamericana

Coordinación: Mariana Amieva (GEstA), María Paz Peirano (ICEI-U.Chile)

Germán Silveira (GEstA / CLAEH): “*Infracintas e indigentes*. La crítica cinematográfica y el proceso de negación discursiva del cine nacional en los años 1940 y 1950 en Uruguay”

Mariana Amieva (GEstA): “Cineclubes y festivales en el Uruguay de la década de 1950. Circulación compartida de filmes y construcciones de cánones alternativos”

Cecilia Lacruz (GEstA): “1965: Cine Latinoamericano entre Montevideo y Buenos Aires”

María Paz Peirano (ICEI-U.Chile): “Festivales de Cine en Chile: La conformación del campo y nuevas cinefilias”

**Panel 9: 17:05-18:55**

V Seminario de Cine Silente Latinoamericano

Coordinación: Andrea Cuarterolo (UBA / CONICET) y Georgina Torello (GEstA / FHCE)

Andrea Cuarterolo (UBA / CONICET): “Precinematografía educativa. El uso de la fotografía seriada en los libros de lectura argentinos de fines del siglo XIX y principios del XX”

Ángel Miquel (UAEM): Febrero de 1923: “Jacinto Benavente en la Ciudad de México”

Nicolás Suárez (CONICET): “La martinfierrización de Moreira en El último centauro. La epopeya del gaucho Juan Moreira (1924) de Enrique Queirolo”

Georgina Torello (GEstA / FHCE): “Informar deleitando: Los noticieros San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927) como emprendimientos estéticos”

**Conferencia 19:10-20**

A cargo del Dr. David Oubiña (UBA / CONICET): “Travellings moscófobos y panorámicas eurocéntricas. Apuntes para una genealogía de la moral revolucionaria en el cine latinoamericano”

**Presentación de libros.** 20:30-21:30 Museo Zorrilla (José Luis Zorrilla De San Martín n 96)

*Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)*. Torello, G (ed.)

A cargo de Soledad Castro (Brecha) y Jorge Fierro (Sotobosque)

*Cinema e História: circularidades, arquivos e experiênciã estética*. Morettin, E et al. (org.).

A cargo de Carolina Amaral de Aguiar (UEL / UNICAMP), Danielle Crepaldi Carvalho y Eduardo Morettin (USP)

*Conozco la canción. Melodías populares en los cines posclásicos de América Latina y Europa, Buenos Aires*. Piedras, P.; S. Dufays (eds.)

A cargo de Pablo Piedras (UBA / CONICET/ UNA) y Julia Kratje (UBA/UNA/CONICET)

**Brindis 21:30-22:30. Museo Zorrilla**

**Día 3. 15-9**

**Panel 10: 9-10:20**

Cine, preservación y memoria: estrategias formativas y de iniciación a la investigación

Coordinación: Isabel Wschebor Pellegrino (GEstA / AGU)

Emilio Silva (Documentalista): “*Acto de violencia en una joven periodista*”

Jorge Fernández (Investigador independiente): “*Dos Destinos*”

Amaya Laura, Pereira Ricardo y Torres Noelia (Colectivo Memorias Magnéticas): “*Memorias Magnéticas: la experiencia de un acercamiento colectivo al patrimonio fílmico uruguayo*”

Isabel Wschebor Pellegrino (GEstA / AGU): “El archipiélago de la C3M. Posible cartografía de su archivo”

**Panel 11: 10:35-11:55**

Ciudad material / Ciudad cinemática: Imaginarios urbanos audiovisuales, un recorrido de ida y vuelta entre las fuentes y los discursos.

Coordinación: Irene Depetris-Chauvin (UBA / CONICET)

Cecilia Gil Mariño (UdeSA / CONICET / UBA): “Río de Janeiro en las cintas de Carlos Hugo Christensen. La mirada estatal a través de las novedades técnicas y proyecto cultural y político de una ciudad”

Sonia Sasiain (UBA): “Buenos Aires moderna. Modos de ver la transformación urbana durante la entreguerra”

Marcos Adrián Pérez Llahí (UBA / UNLa): “Las luces del centro. Focos de orientación urbana en los films modernos argentinos”

#### Panel 12: 12:10-13:30

##### Espacios, territorios e imaginación en películas sobre el pasado

Coordinación: Paz Escobar (UNP)

Paz Escobar (UNP): “Mirada ex-céntrica sobre Patagonia: Estrategias fronterizas y subjetividades subalternizadas en *Tiempos menos modernos* (2012) y *Boca de pozo* (2014) de Simón Franco”

Claudia Bossay (ICEI-Universidad de Chile): “Terreno en descubrimiento. Espacios históricos en el audiovisual sobre la colonia y la independencia en Chile”

Carolina Amaral de Aguiar (UEL): “Espacios cerrados transnacionales: narrativas de la izquierda tras el golpe de Chile”

#### Panel 13: 15:16:20

##### Figuraciones visuales y políticas de lo audible en el cine latinoamericano

Coordinación: Irene Depetris Chauvin (UBA / CONICET):

Edgardo Dieleke (NYU / UDESA): “Archivos utópicos: ruidos del pasado, signos del futuro en las películas de Adirley Queirós y Kleber Mendonca Filho”

Julia Kratje (UBA/UNA/CONICET): “Atmósferas afectivas y contrapuntos audiovisuales en el cine argentino y brasileño contemporáneo”

Irene Depetris Chauvin (UBA / CONICET): “Un archivo de sentimientos: Filmaciones familiares, música y derivas afectivas en *Avanti Popolo*”

#### Panel 14: 16:35-18

##### Imagens, desejo e olhares das mulheres no cinema e no superoito

Coordinación: Yanet Aguilera (UNIFESP):

Yanet Aguilera Viruez Franklin de Matos (UNIFESP): “Mulheres diabólicas do cinema mexicano de Buñuel”

Rubens L. R. Machado Jr. (ECA-USP): “Divas, Pseudo-divas, dodivanas: do protagonismo feminino na esfera superoitaista”

Eliane Robert Moraes (USP), Esther Império Hamburger (ECA-USP), Maria Filomena Gregori (UNICAMP): “Erotismo, Gênero e cinema em *A dama do lotação* (1978, Neville de Almeida)”

**Conferencia:** 18:30 a 19:20 (Alianza Francesa, Bvar. Gral. Artigas 1271)

A cargo del Dr. Christophe Gauthier (École nationale des chartes, PSL) (con traducción simultánea): “¿Qué es el proceso de patrimonialización del cine?”

**Proyección de filme y brindis** 19:30-20:30hs (Alianza Francesa)

*Del pingo al volante*, dir. Rober Kouri, 1929. Filme uruguayo recientemente digitalizado por el LAPA/ AGU. Música original compuesta para la presentación por Leo Masliah.

**Organización:** GEstA, con el apoyo de LAPA -AGU

Dirección: Georgina Torello / Equipo de coordinación: Pablo Alvira, Mariana Amieva, Mariel Balás, Julio Cabrio, Alana Constenla, Julieta Keldjian, Cecilia Lacruz, Belén Ramírez, Lucía Secco, Germán, Silveira, Beatriz Tadeo Fuica, Isabel Wschebor

Sitio web: [www.gesta.ei.udelar.edu.uy](http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy)

