

Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC

CONVOCA A INTERESADOS EN PARTICIPAR TALLER
LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN FÍSICA
A CARGO DE GABRIELA PARIGI (ARG)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca hasta 30 personas con oficio en el ámbito del circo, la danza y/o el teatro que quieran investigar, profundizar y desarrollar un lenguaje escénico propio, interesados en participar de este laboratorio, a realizarse en **Entropia Galpón de Circo (Prof Carlos Bacigalupi 2094)**, del viernes 22 de 20.00 a 23.00 horas, el sábado 23 de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 19.00 horas, y el domingo 24 de junio, de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 18.00 horas.

Sobre el taller

En este espacio Laboratorio nos ocupamos de entrenar la Metodología de Búsqueda Artística, así como también fomentar la reflexión y creación de una dramaturgia particular del Circo Contemporáneo. Apostamos al proceso del universo personal pero que convive en un espacio colectivo. Es un espacio para llevar a cabo todas las ideas y los riesgos escénicos en el campo empírico. Es el "limbo" intermedio entre el entrenamiento técnico y la escena justa terminada. Nos ocupamos de dar nacimiento a personajes, despertar el animal acrobático, aprender a ser individuo sin ser individualista, identificar las urgencias

escénicas y llevarlas a cabo. Nos interesa la convivencia entre la técnica “superpoderosa purista” y el estado humilde vulnerable y sensible. En este Laboratorio se empodera el Creador, el Intérprete y el propio Puestor en Escena. En el proceso tomamos conciencia de las herramientas naturales y adquiridas. En este Laboratorio nos respetamos y estimulamos individual y colectivamente.

La participación en este taller será gratuita para las/os seleccionadas/os.

Las/os interesadas/os deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae (extensión máxima 2 carillas)
2. Carta de motivación que manifieste los motivos por querer participar en este taller (máxima 1 carilla)

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 17.00 horas del miércoles 20 de junio.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de este taller.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916 4371

inae@mec.gub.uy

*** Gabriela Parigi**

A los 3 años era MUY inquieta, a los 4 empecé a hacer danza clásica, a los 5 me cambiaron a la gimnasia artística porque seguía siendo MUY inquieta, a los 6 me federaron y hasta los 19 años no frené. Estuve 10 años en la Selección Nacional. Viajé mucho. Compartí mucho, pero prefería las exhibiciones a las competencias. Toda esa vida y la rebelión contra esa vida me definen en gran medida quien soy ahora. Durante ese tiempo me hicieron creer que había una sola forma

de ser y hacer movimientos, de que no había que demostrar lo que una sentía sino tener sangre fría. Era un ambiente en el cual se fomentaba el individualismo con el fin de competir y ser "la mejor". Aquella rebelión fue una bella y profunda explosión en la cual los valores y urgencias se evidenciaron y desde ese momento es fuego que pone el motor en marcha. Tuve la urgencia de estudiar para ser entrenadora pretendiendo involucrarme en eso que no me gustaba y proponer otras formas. En algunos de estos intentos lo logré y en otras me choqué contra la pared. Entendí que el problema estaba en fomentar y premiar la competencia, entonces agradecí todo lo aprendido y cambié de rumbo. Me sumergí en el mundo del circo, la danza, el teatro antropológico y el clown, mientras vivía un intenso proceso de reciclaje interno y externo. Hice dos carreras de formación profesional en Circo Contemporáneo; una en "LA ARENA" de Buenos Aires en Argentina cuyo director era Gerardo Hochman y otra en L'ECOLE DES ARTS DU CIRQUE "LE LIDO" de Toulouse en Francia cuyo director era Christian Coumin. Viví 3 años en Francia, cuna del circo contemporáneo, rodeada de estímulos y con tiempo, silencio e infraestructura para profundizar y nadar en mil pruebas y reflexiones. Siempre tuve la intención de ser boomerang y la necesidad de volver a Argentina y sembrar la tierra, unirme con gente y embarrarme en proyectos que fomentaran el compromiso social y el desarrollo de artistas con la curiosidad encendida en esa urgencia y en la urgencia escénica. Creo en el espacio escénico como lugar transformador, tanto para el intérprete como para el público y creo en la docencia como espacio infinito, amoroso y revelador. Durante varios años actué con la Compañía La Arena y siempre desarrollé diferentes propuestas escénicas independientemente a una compañía. Ahora soy parte de la compañía canadiense LES SEPT DOIGTS DE LA MAIN en el Espectáculo Cuisine et Confessions. A su vez soy parte de Proyecto Migra: una Carpa y un Centro Cultural Itinerante gestionada por un colectivo de artistas/productores independientes. Como persona, artista y docente creo en los colectivos. Me alienta la creencia de la co-existencia de individuos particulares que conviven en y viven un proceso individual y conjunto. Como docente me interesa acompañar los procesos, nacimientos y alumbramientos de cada artista, me gusta compartir lo aprendido sin formatear alumnos. Me inspira y emociona sentir al artista autogestivo emancipado.