



CASTELLO ERRANTE
RESIDENZA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

1 de julio > 31 de julio 2018
CASTELLO ERRANTE
Estancia Internacional de Cine

DESCRIPCIÓN DE LA INICIATIVA

El proyecto “CASTELLO ERRANTE – *Estancia Internacional de Cine*” es la primera Estancia Cinematográfica Internacional, concebida por Adele Dell'Erario, realizada por “Occhi di Giove srl” en colaboración con el Instituto Ítalo-Latino-Americano (IILA), las Embajadas de los Países participantes, la Región Lazio y la Roma Lazio Film Commission.

Cada año, una ciudad de Italia, con características artísticas, artesanales y paisajísticas particulares, acogerá durante un mes en su propio centro urbano a varios estudiantes de cine italianos y latinoamericanos, para que interactúen, a varios niveles, con el territorio.

La iniciativa incluye un producto cinematográfico realizado por un equipo técnico de rodaje internacional y en él participarán de forma activa los jóvenes del territorio, al fin de favorecer el acercamiento de las nuevas generaciones a las técnicas de cine. Durante la estancia se organizarán además, en colaboración con las escuelas de la zona, talleres y simposios sobre las nuevas tendencias y tecnologías aplicadas al cine, así como eventos y reseñas sobre las culturas cinematográficas de los Países de pertenencia de los artistas protagonistas de la iniciativa.

EL PROYECTO

El proyecto nace de la idea de acoplar el valor del cine independiente de nuestro territorio a la importancia de que múltiples culturas y experiencias cinematográficas de distintas zonas del mundo trabajen en un mismo proyecto.

La idea es fomentar el cine de la forma acostumbrada, sobre todo en el campo de las artes visuales, o del teatro, acogiendo durante 30 días a un grupo de jóvenes dentro de los 35 años (artistas y técnicos de cine) de **Italia** y de los países latinoamericanos: **Argentina, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Perú, etc.**

Por tanto el proyecto es de corte internacional y cuenta con la colaboración de las Embajadas de los Países participantes y del Instituto Ítalo-Latino Americano (IILA).

EL NOMBRE

El proyecto debe su nombre al título de la novela de fantasía ‘*El castillo ambulante de Howl*’, escrito por una veterana del género, la británica Diana Wynne Jones, que con este relato estrenó la saga de ‘*El castillo en el aire*’. Sin embargo lo que dio fama mundial al libro fue la adaptación para la gran pantalla, que en tiempo record se hizo con el 7º puesto en la lista de películas no americanas más taquilleras del mundo, y posteriormente obtuvo una nominación al Oscar. Firmada por el

japonés Hayao Miyazaki, reconocido por unanimidad como el más importante director en vida de cine de animación, célebre sobre todo por su amor por la cultura europea y en particular la italiana (en este sentido es emblemático el León de Oro a la carrera que le fue otorgado en Venecia precisamente con motivo de esta película), el largometraje llamó la atención de la crítica internacional sobre todo por los fascinantes coloridos *steampunk* y antimilitaristas que en la novela eran completamente ausentes, y que la han dotado de actualidad tanto a nivel estético como a nivel de implicación humana. Así que empezando por el nombre, el proyecto se propone evocar un flujo de ideas volátiles y cargadas de gran potencial de imaginación y conseguir que se impliquen los distintos rincones del planeta en las formas más mágicas, inesperadas e imprevisibles. Un Castillo pues que viaja a través de los artistas y las figuras que lo poblarán, originarias de muchos lugares de la tierra, favoreciendo fusiones y sinergias entre culturas, en nombre de los quiebros espacio-temporales propios del Séptimo Arte.

EL FORMATO

Una comisión de expertos elegirá un argumento original, un guión y las pautas que guiarán la realización de la iniciativa.

Las Embajadas de los Países participantes seleccionarán una Escuela de Cine Nacional de su país y a su vez ésta escogerá a jóvenes estudiantes que vivirán en Italia durante un mes.

Los sujetos seleccionados y los estudiantes italianos formarán una *equipo técnico de cine internacional*.

El grupo de participantes se alojará en la ciudad italiana; un proyecto de hospitalidad difusa hará que toda la comunidad participe en el proyecto.

En cambio, el Castillo de la ciudad será la sede operativa donde se instalarán los estudios y los decorados donde se desarrollarán los talleres y los correspondientes trabajos de organización, producción y realización de la película, así como encuentros, simposios y reseñas.

Durante treinta días los huéspedes internacionales trabajarán junto con artistas italianos, jóvenes alumnos de las escuelas del lugar y estudiantes de las escuelas de cine del Lazio, convirtiendo el castillo en un taller creativo y desarrollando un proyecto de colaboración que promueva la diversidad de culturas y los nuevos lenguajes expresivos del cine y del audiovisual.

EL TEMA DEL CORTOMETRAJE DE LA SEGUNDA EDICION

“Somos lo que comemos”. Ludwig Feuerbach afirmó que la comida influyó en nuestro cuerpo, pero también en sus procesos energéticos, psicológicos y espirituales.

¿Cual es la comida que comemos hoy? ¿Qué comemos y como será nuestro próximo futuro ?

LOS ESTUDIANTES

A través de la colaboración de su Embajada en Italia, cada país deberá seleccionar a los jóvenes participantes del proyecto que tengan dentro de los 35 años y estén matriculados en las escuelas de cine nacional de su País.

A cada País se le asignará un estudiante de un sector específico de cine.

Cada año los estudiantes vendrán de un curso de cine diferente de acuerdo con las indicaciones recibidas por el organizador del proyecto y en relacion a los cursos de cine presentes en la Escuela.

La productora se encargará de la organización general, de las actividades administrativas, de la producción ejecutiva, de las actividades de gestión de las localizaciones (en colaboración con *Roma Lazio Film Commission*), de la post producción, y por último de la dirección de casting en el caso de que fuera necesario recurrir a otros actores para la realización de la obra.

TALLERES DE TRABAJO

La mejor forma para aprender las técnicas de cine es experimentarlas en el plató. Por eso el momento de formación más importante de la iniciativa será la realización de un producto de cine.

Por tanto este aspecto supone:

- un trabajo de equipo con personas de todos los países participantes;
- la participación directa de las Escuelas de Cine y de las Universidades del Lazio a las que pertenecen los jóvenes italianos que integran el equipo técnico y el equipo de trabajo;
- la participación de las escuelas del lugar que según las áreas de interés tomarán parte en la realización, en el rodaje y en la post producción;

- la participación de las localizaciones del territorio escogidas en colaboración con *Roma Lazio Film Commission*;
- la participación de comerciantes, servicios y trabajadores especializados del territorio en un proceso de colaboración activa al desarrollo de los trabajos.

LAS CLASES Y LOS TALLERES DE FORMACIÓN

Además de la parte práctica habrá una formación teórica. Cada semana se organizarán clases con las escuelas del lugar, para que los jóvenes estudiantes de la provincia de Rieti puedan familiarizarse con temas de cine, de nuevas tecnologías y de desarrollo de nuevos medios de comunicación cinematográfica. Durante estos encuentros los estudiantes y los profesores intercambiarán experiencias con los jóvenes extranjeros que se hospedan en el país elegido para el proyecto y tendrán un papel según el ámbito de competencia. Cada uno de ellos pondrá a disposición su conocimiento y su trabajo para que los jóvenes estudiantes de Rieti conozcan técnicas y aspectos pertenecientes a culturas diferentes.

LOS SIMPOSIOS

A lo largo de esta estancia se organizarán talleres, conferencias y clases magistrales en colaboración con la Roma Lazio Film Commission, las Universidades de Roma, el Centro Sperimentale di Cinematografia y la Accademia di Cinema e Televisione Griffith. Algunos de ellos tratarán, desde el punto de vista especializado, las nuevas tendencias tecnológicas relacionadas con el cine, otros se centrarán en el tema de la co-producción y de la distribución internacional.

LOS EVENTOS Y LAS RESEÑAS

A lo largo de ese mes se organizarán eventos y reseñas.

Éstos se realizarán en colaboración con la comunidad del territorio y sus alrededores y estarán dedicados cada vez a uno de los Países extranjeros que participan en la iniciativa.

Es decir, cada evento estará dedicado al cine de un País latinoamericano y la comunidad del lugar tendrá la posibilidad de participar en un intercambio activo entre culturas diferentes. Éste empezará por el cine para llegar a la cocina pasando por la historia y la artesanía.

Los participantes serán pues los portavoces protagonistas de la cultura a la que pertenecen y pondrán en marcha un proceso estimulador de intercambio y conocimiento.

En estos eventos participará la comunidad entera: escuelas, asociaciones, ancianos y vecinos del pueblo. Tendrán además un rol activo las Instituciones y los Institutos de Cultura de los países participantes.

LOS FESTIVALES INTERNACIONALES

Cada Embajada de los Países participantes trabajará con la organización y con los socios del proyecto para que la película, fruto del trabajo del equipo internacional, pueda ser presentada en uno o más festivales de cine de su País. Gracias a ello el proyecto podrá trascender las fronteras de Italia y llegar a todos los demás Países latinoamericanos participantes y responder de la mejor forma posible a la naturaleza *internacional* de la iniciativa.

Por tanto una película realizada por un equipo internacional de jóvenes artistas podrá participar en los Festivales nacionales e internacionales de todos los Países del mundo.