

## FONDO DE FOMENTO 2017

### MODALIDAD CONCURSABLE

### CONVOCATORIA LÍNEAS DESARROLLO

### ACTA COMITÉ EVALUADOR FICCIÓN

Reunidos en Montevideo el día 6 de octubre de 2017, el Comité Evaluador de la categoría Desarrollo de Contenidos Audiovisuales – Ficción, integrado por **Beatriz Flores Silva, Ana Inés Bistiancic y Martín Salinas**, ha decidido otorgar los siguientes premios:

#### Guion de largometraje de ficción:

- Por construir una historia que nos introduce en los detalles de un mundo y de unos vínculos desde una mirada minimalista muy efectiva que poco a poco, con la entrada de un nuevo personaje, empieza a develar los conflictos latentes y ocultos, y pone en movimiento una progresión dramática inevitable,

A **POLEN** de Diego Blanco Leopoldo con un monto de **\$60.000** (pesos uruguayos sesenta mil),

- Porque aborda el tema de la discriminación social tanto como de la identidad sexual, a través de las vivencias de un adolescente, que pone en evidencia la ideología y el poder de una clase social impune,

A **AHORA SOS UN HOMBRE** de Diego Álvarez Parra, con un monto de **\$55.000** (pesos uruguayos cincuenta y cinco mil),

- Porque aborda de manera original, con mucho humor y ternura, la historia de un adolescente en búsqueda su verdadero padre biológico, cuestionando el paradigma de familia nuclear tradicional,

A **PAPÁ NO ES PUNK**, de Federico Ivanier con un monto de **\$60.000** (pesos uruguayos sesenta mil)

- Porque pone en evidencia hasta qué punto puede llegar un personaje que se deja llevar por la diinámica colectiva y la manipulación de las creencias al punto de perder el sentido de la realidad, a través de un humor heredero de la picaresca,

A **EL MILAGRO DEL SURUBI** de **Lorenzo Tocco**, con un monto de **\$U 60.000** (pesos uruguayos sesenta mil),

- Por tratarse de una comedia ácida acerca del mito de un héroe, protagonizada por un antihéroe. Mediante un procedimiento narrativo bufo, al mismo tiempo que satiriza la idiosincracia puebleril uruguaya, aborda subtextualmente el tema de la inevitable construcción social de sentido, a partir de los mitos,

A **EL GATO** de **Fernando Trucco** con un monto de **\$60.000** (pesos uruguayos sesenta mil)

**Desarrollo de Proyecto largometraje de ficción:**

-El Comité decide por unanimidad:

Por ser una comedia ácida que pone en escena las pulsiones o transacciones de status entre los vecinos de un barrio de clase media. Las pequeñas envidias, la frustraciones, los anhelos, encuentran terreno fértil para generar enfrentamientos desproporcionados a partir de situaciones nimias,

A **PERROS**, presentado por Sandino Saravia, con guion y dirección de **Gerardo Minutti**, con un monto de \$125.000 (pesos uruguayos ciento veinticinco mil).

-El Comité decide por unanimidad:

Por tratarse de una comedia original, muy bien estructurada, en torno a un criminal cuyo objetivo fallido es dejar de serlo,

A **LOS SANTOS DE BUENAVENTURA**, presentado por Federico Cetta, con guion y dirección de **Guillermo Ronco**, con un monto de **\$123.975** (pesos uruguayos ciento veintitrés mil novecientos setenta y cinco)

-El Comité decide por unanimidad:

Porque pone en escena la violencia impuesta desde arriba por el sistema social y político, a través de un muy efectivo procedimiento narrativo de idas y vueltas en el tiempo y el espacio, para caracterizar y conocer la circunstancia de cada personaje,

A **LAS 7 BALAS**, presentado por Sebastián Pérez Pérez, con guión y dirección de **Sebastián Pérez Pérez**, con un monto de **\$125.000** (peso uruguayos ciento veinticinco mil).

-El Comité decide por unanimidad:

Por cumplir con la premisa expresada por los autores de poner en escena el miedo a la libertad, el autoboicot, la dualidad y la crisis de identidad, desde una mirada femenina, a través de un procedimiento narrativo virtuoso y eficaz,

A **LA OTRA ANA**, presentado por Pablo Figueroa, con guión de Carlos Ceacero y Nico Ciganda, basada libremente en la novela Pasión y Olvido de Anastassia Lizavetta de Juan Carlos Mondragón, y dirección de Carlos Ceacero, con un monto de **\$125.000** (pesos uruguayos ciento veinticinco mil)

-El Comité decide por mayoría:

Por la fina y vital descripción del universo crudo y criminal transitado por el protagonista de las dictaduras cívico militares en el Cono Sur, donde igual cabe lugar para la solidaridad y el amor,

A **LOS LIRIOS**, presentado por Alina Kaplan, con guion de **Joaquín Mauad**, basado en el cuento **Recordaré solo las noches de Mario Delgado Aparahín**, y dirección de **Joaquín Mauad**, con un monto de **\$125.000** (peso uruguayos ciento veinticinco mil).

**LOS SANTOS DE BUENAVENTURA, LOS LIRIOS, LAS 7 BALAS**, han sido los proyectos seleccionados para participar del proceso de tutorías de guión y producción

**PERROS** ha sido el proyecto seleccionado para participar de **PUNTES URUGUAY**

#### **Desarrollo de Proyecto de serie de ficción:**

-Porque ofrece una mirada mordaz sobre la cultura e idiosincrasia uruguayas, con un conjunto de personajes de tipologías muy reconocibles que generan empatía y suspenso, muy propio de una serie, alrededor de una trama policial pueblerina.

A **MATADERO**, presentado por Juan José López, con guion y dirección de **Rodrigo Lappado y Matías Ganz**, con un monto de **\$125.000** (pesos uruguayos ciento veinticinco mil).

-Porque la obra construye un verosímil de género de serie policial en el contexto latinoamericano, en torno a una mujer policía que se debate en el doble desafío de combatir la corrupción y el patrón cultural machista, mediante renovados giros de trama que mantienen el interés capítulo a capítulo.

A **EL CONTENEDOR**, presentado por Miguel Grompone, con guion **Anthony Fletcher** y dirección de **Anthony Fletcher, Lucía Garibaldi y Facundo Marguery**, con un monto de **\$125.000** (peso uruguayos ciento veinticinco mil).

**Beatriz Flores Silva**

**Ana Inés Bistianic**

**Martín Salinas**

**Montevideo, 6 de octubre de 2017.-**