

## FONDO DE FOMENTO 2017

### MODALIDAD CONCURSABLE

#### ACTA COMITÉ EVALUADOR PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Reunidos en Montevideo el 21 de abril de 2017, el Comité Evaluador de la categoría Largometraje de Ficción, integrado por Diana Sánchez, Javier Palleiro, Sandino Saravia Vinay, Javier Rebollo y Fernando Castets, ha decidido otorgar los siguientes premios:

Por ser una historia de crecimiento, búsqueda de identidad y descubrimiento de una nueva sexualidad, en un ambiente ya visto con anterioridad pero aquí con una mirada distinta a partir de la historia de una niña que crece y ve con extrañeza los cambios: los del lugar donde habita y los propios, que siempre resultan más difíciles de ver y que producen enorme desasosiego. Una escritura sólida y poco frecuente en una directora y guionista debutante, deseando que sus resultados sean tan auspiciosos como resultó la lectura y evaluación del proyecto. Una joven actriz magnética y magnífica, con un rostro y físico alucinantes, pero también singulares y extraños. Escritura de extraña madurez sobre la (in)madurez, la iniciación a la vida y al sexo, el fin de la infancia y la muerte, todo latiendo en un guión leve. Quizás un nuevo subgénero aquí llevado por esta actriz única en un momento urgente y por ello también único, y por una directora sin duda dotada, seria y sensible.

A **Los tiburones (Ópera prima)**, presentado por **Francisco Magnou Arnábal**, con guion de **Lucía Garibaldi** y dirección de **Lucía Garibaldi**,

con un monto de \$3.500.000 (pesos uruguayos tres millones quinientos mil)

Por ser un proyecto de enorme solidez narrativa y elaborada propuesta estética, además de su detallada presentación técnica. Construye dos mundos que tienen como destino colisionar, pero la tensión que recorre toda la historia crea enorme expectativa sobre su resolución. Guion magníficamente armado y contado, seco y que será dirigido por un cineasta de talento y personalidad. Película en clave de tragedia rural, violenta, atávica, en realidad un western profundamente uruguayo sobre la culpa y la filiación, la tierra y el poder y que, como tantos westerns, viene a radiografiar a la sociedad y los lazos familiares con bisturí, sangre, sudor, barro y semen. Película visceral y seca, llena de imágenes potentes y de motivos dramáticos que se disparan en muchas direcciones y temas. Moderna de aliento clásico, con una gran atmósfera y ambiente, con un gran final épico -como pasa en los westerns- donde todo parece a punto de estallar y queda en suspenso.

A **El empleado y el patrón**, presentado por **Manuel Nieto Zas**, con guion de **Manuel Nieto Zas** y dirección de **Manuel Nieto Zas**,

con un monto de \$3.500.000 (pesos uruguayos tres millones quinientos mil)

Por ser ambiciosa y a la vez una humilde película de (im)posible género marítimo fantástico rioplatense. Un guion que deseamos ver realizado. Puede parecer arbitraria y loca, pero no lo es. Sencilla pero no simple, y muy bella. Armada de producción y posible, a punto de rodaje, apunta felizmente a más de lo que es ahora en papel y por eso debe ser rodada. Sabe ser tierna, humana, política también, anacrónica y poética, única a su manera.

A **Chico Ventana también quisiera tener un submarino (Ópera prima)**, presentado por **Alex Piperno**, con guion de **Alex Piperno** y dirección de **Alex Piperno**,

con un monto de \$3.500.000 (pesos uruguayos tres millones quinientos mil)

Por su estructura que se desarrolla en dos épocas distintas brindándole formidable interés a una historia que trata de alejarse del costumbrismo y el naturalismo, este proyecto intenta hurgar en el presente para poder entender el pasado, pero también necesita de ese pasado para poder comprender el presente. Lo que parece una propuesta que en su complejidad podría haberse perdido en un recorrido sinuoso y confuso, aquí utiliza el tono naturalista para provocar empatía en el espectador con las vivencias de una mujer hoy y quince años atrás. Drama familiar intimista y leve hasta que se desata violento. Film doble en dos tiempos que son uno, los del cinematógrafo y los de una mujer, Hilda. Una mujer que mira y su mirada (des)arma su vida y la película. Breve aunque notable propuesta estética de puesta en escena con una mirada sobre el texto, lo que se agradece y mucho.

A **Las vacaciones de Hilda (Ópera prima)**, presentado por **Virginia Vogliolo Álvarez**, con guion de **Agustín Bancho** y dirección de **Agustín Bancho**,

con un monto de \$3.500.000 (pesos uruguayos tres millones quinientos mil)

**Diana Sánchez**

**Javier Palleiro**

**Sandino Saravia Vinay**

**Javier Rebollo**

**Fernando Castets**

**Montevideo, 21 de abril de 2017-.**